

¿Como pueden creer eso las obreras?, dice Hortensia Arnaud

LA CELEBRADA "VEDETTÉ" DEL PORTENO ACLARA UNA INTERPRETACION ERRONEA DE SUS DECLARACIONES EN "CRITICA"

Las obreras, ¿creeguen eso o no? Pero no siempre, he venido por ellas una enorme simpatía. Posiblemente tienen un concepto falso de las mujeres de teatro. Yo, como ellas, tengo mis alegrías y mis quehaceres, y porque no de vez en cuando, he querido como ellas, buscar diversiones más...

Arriba: La Arnaud firmando su sincera declaración de simpatía por las obreras; abajo: el autógrafo

Después de haber publicado una entrevista con Hortensia Arnaud, en la cual la joven "vedette" hacía declaraciones sobre el proceder de la justicia en el sonado asunto de la deserción de militares, declaraciones que fueron mal interpretadas por algunos obreros y simpatizantes de establecimientos comerciales.

El gobierno or Cantillo ha leído su mensaje de apertura del período legis ativo

Niega en él que exista anomalía institucional alguna y en cambio confiesa que la situación financiera es grave

CULPA AL PODER EJECUTIVO NACIONAL

Esta tarde se efectuó en La Plata la apertura de un nuevo período legislativo, leyendo al acto el gobernador, doctor José Luis Cantillo, el mensaje correspondiente.

SUSPENDIÓSE EL MATCH GATIERI Y GONZALEZ

La enfermedad de éste obligó a adoptar esa medida

TIENE "GRIPPE"

Un interés extraordinario había despertado el combate que se anunciaba para esta noche entre los pugilistas Luis Gattieri y José González, campeón al primero de dos categorías. El match que prometía ser uno de los más emocionantes de los últimos tiempos no se llevará a efecto hoy: ayer González sufrió una sola la coma, solicitando que el médico de la misma, Dr. Godofredo Grasso lo examinara, pues se hallaba enfermo, y por tanto imposibilitado de cumplir en la fecha su compromiso.

González se hallaba ayer en cama con más de 38 grados de fiebre. Leída la nota por la comisión municipal, se resolvió que el Dr. Grasso visitara en su domicilio al pugilista enfermo. En las primeras horas de la tarde de hoy, fue facultativo examinó a González en el domicilio de éste, en Florencia Varela, comprobando que el invitado poco medía se halla en realidad atacado de gripe y que si la enfermedad hace su curso en complicaciones podrá hallarse en situación de subir al ring dentro de 20 o 30 días.

Gattieri por su parte se halla en imponentes condiciones y esperaba el match con gran confianza en la victoria, veloz y agresivo como en sus mejores épocas.

CARRERAS

Una importante aclaración en el cuadro de pronósticos

Hacemos la salvedad de que el orden de los diarios es nuestro concurso de pronósticos que se publica hoy es el siguiente:

- 1 CRITICA.
- 2 Revista Hipica.
- 3 C. de Galicia.
- 4 El Mundo.
- 5 La Buzza.
- 6 La Buzza.
- 7 La Buzza.
- 8 La República.
- 9 La Buzza.
- 10 La Opinión (Avda.).
- 11 Cien Comercial.
- 12 El Diario del Plata.
- 13 Palermo.
- 14 El Eco.
- 15 La Voz del Interior.
- 16 La Buzza.
- 17 La Buzza.
- 18 La Buzza.
- 19 El Mundo.
- 20 El Mundo.
- 21 El Mundo.
- 22 El Mundo.
- 23 El Mundo.
- 24 El Mundo.
- 25 El Mundo.
- 26 El Mundo.
- 27 El Mundo.
- 28 El Mundo.
- 29 El Mundo.
- 30 El Mundo.

Zapirón

La preparación de este hijo de San Jorge en la prueba inicial de mañana es muy dudosa, el mismo ha sido víctima de un resaca, el defensor del título Mendez se halla sentido de un resaca.

Diversas informaciones

Trasparecer ha sido retirado definitivamente del training para el combate con el campeón de la categoría de peso pesado, el campeón de la categoría de peso pesado, el campeón de la categoría de peso pesado.

Ejercicios de la tarde

- Procedente. — Con G. Ardoua, 70 metros.
- Procedente. — Con el peón 700 metros en 15 segundos.
- Procedente. — Con el peón 800 metros en 15 segundos.
- Procedente. — Con H. Peña, 600 metros en 15 segundos.
- Procedente. — Con H. Peña, 600 metros en 15 segundos.
- Procedente. — Con H. Peña, 600 metros en 15 segundos.
- Procedente. — Con H. Peña, 600 metros en 15 segundos.
- Procedente. — Con H. Peña, 600 metros en 15 segundos.
- Procedente. — Con H. Peña, 600 metros en 15 segundos.
- Procedente. — Con H. Peña, 600 metros en 15 segundos.

Festil envió sus padri nos al tesoro de la Fab

MOTIVA EL INCIDENTE UN DESMANTELAMIENTO DE LAS DECLARACIONES DE AQUEL

Hace pocos días, don Alberto Festil, presidente de la comisión de desamortización de la Federación Argentina de Box, declaró que el propio tesoro de esa ciudad, señor José Marranzino, le había dicho que se lo obligaba a hacer un negocio.

Después de esto, el señor Festil declaró que el propio tesoro de esa ciudad, señor José Marranzino, le había dicho que se lo obligaba a hacer un negocio.

El pontífice romano recibió al nuncio de Colombia

Héctor Méndez, tué vencido hoy por Luis Gómez

El boxeador uruguayo se impuso por puntos al argentino, tal como lo permitía esperar el estado de Méndez, desde todo punto de vista impropio para soportar un combate como ese

Héctor J. Méndez, uno de las figuras más prestigiosas del boxeo argentino, a quien después de su actuación en el torneo olímpico de París se le consideraba como el campeón mundial de su categoría, ha sido vencido esta tarde por el campeón sudamericano de su categoría, Luis Gómez, en el combate que se celebró por la final de la selección sudamericana de su categoría.

Gómez tuvo ventaja en el 1o. y 2o. round

En la última vuelta Méndez hizo un gran esfuerzo por inclinar la lucha a su favor

NUOVA YORK, 2. — Realizándose esta tarde en privado, en presencia solamente de los delegados sudamericanos, el encuentro entre el campeón argentino Héctor Méndez y el uruguayo Luis Gómez. Este último, venció por puntos, obteniendo ventaja principalmente en los dos rounds primero y segundo. El match resultó muy movido, haciendo al final el argentino un gran esfuerzo para decidir por knock-out el combate.

El estado de Méndez, que ha desembarcado hace unos días y cuya lesión en el brazo derecho no está muy bien curada, impidió al argentino actuar con la eficacia de otras veces.

El vencedor de Méndez Lo siento por el pueblo argentino, dijo Méndez después de la derrota

(Especial para CRITICA.)

NUOVA YORK, 2. — Hoy se disputó en esta ciudad la categoría medio mediano de la selección sudamericana de box, entre los argentinos Héctor Méndez, argentino y Luis Gómez, uruguayo.

El match resultó interesantísimo a causa de que los dos boxeadores se jugaban el todo por el todo.

El uruguayo resultó vencedor por puntos, venciendo a Méndez en el primer round, y en el segundo round, Méndez se defendió muy bien, aunque, al decir de los espectadores, haya estado por aminorar altura que en sus admirables peleas olímpicas. Sin embargo, a mí me dio la impresión de que se encontraba en espléndidas condiciones y no opuso la más dura resistencia que haya encontrado jamás.

Después de los primeros rounds, tuve que acordarme de que no sé de dónde para continuar la pelea, y sobre todo para imponerme a mí rival. Finalmente, al terminar el match no había a quién había de levantar el brazo el juez que dirigió el encuentro.

Reconozco que Méndez, además, hubiera representado a Sud América en el próximo campeonato sudamericano de box, pero por mi parte me hubiera gustado verlo en la categoría de peso mediano, y procuré ahora frenarlo a los pugilistas que tanta que enfrentar, jugar me entero para lograr un título más en el deporte del Rio de la Plata.

El adversario de esta tarde no lo creo más fuerte que yo pero supo aprovechar varias oportunidades que se le presentaron.

El boxeador Méndez agregó que no siente por el énfase por su pueblo que colaba en el día de las esperanzas en el próximo campeonato.

Al terminar la entrevista Méndez declaró: Que dirá mi madre, ella que con tanta alegría recibía mis triunfos.

Suspendióse las obras de puerto Desado

La dirección general de Navegación y Puertos, de acuerdo con una resolución emitida, ha dispuesto la paralización de las obras de puerto Desado.

La medida contempla, además, otro aspecto de tanta importancia como la suspensión de los trabajos: la cesantía del personal.

Se reduce en beneficio de la resolución, y hecho en la misma forma la paralización de las obras de puerto Desado.

El embajador argentino en Norte América

Se ha comunicado oficialmente a la Embajada en Buenos Aires la resolución de los Estados Unidos de Norte América.

LEGAL A LOS LECTORES

DE CRITICA

PRESENTANDO ESTE AVISO ENTREGAREMOS POR \$ 36 = Y POR SOLO \$ 10

ofrecamos 12 piezas en 6 discos dobles

Este hermoso gramófono tipo Concertola que representa doble valor mide: 39x39x18 cms. Gran sonoridad y perfección

OFERTA LIMITADA

CASA DE MÚSICA

STAHLEBERG & RIGOTTI

Av. de Mayo 979 Bs. Aires

EL MILLONARIO M. ARAUJO DIO MUERTE HOY A SU ESPOSA EN DOS BALAZOS

UN CHALET DE BELGRANO FUE ESCENARIO DE UN DRAMA DEL QUE FUERON PROTAGONISTAS DOS PERSONAS CONOCIDAS

El homicida, que estaba ebrio, fué detenido inmediatamente

Willie Robson venció hoy a Carlos Morea, por 6-2, 6-4 y 6-3

A. Hortel y A. Zumelzu derrotaron a C. Díaz Sónico y a A. Caimi Garmendia

Mañana finalizará el torneo abierto del Olivos Lawn Tennis Club

RESULTADOS DE OTROS TORNEOS

Finalizaban en el Belgrano Athletic Club los campeonatos y concursos con ventaja para los jugadores.

En la realización de los brillantes torneos deportivos ha finalizado el importante torneo de otoño organizado por este club.

En verdad, estas dos últimas jornadas, han sido las más interesantes y las más importantes para los aficionados.

Morea, en la realización de la otra semifinal, venció a Robson, 6-2 y 6-3, en el primer set fué dominado netamente por el jugador argentino.

El juez doctor Ocampo acompañado por el comisario Carlevarino y el auxiliar de guardia,

El homicida al ser interrogado en el lugar del hecho

El dormitorio donde Judith, herida de muerte, cayó al recibir los balazos

En la Chacarita, donde se embarcaba para ir a la casa de su madre.

El drama— En el chalet, a esa hora, estaban todos entregados al sueño y tuvo Araujo que salir un buen rato antes que saliera a dormir.

Conversó entonces unos minutos con su esposa, pero no pudo continuar la conversación por el ruido que se hacía en la casa.

La mujer accedió a su pedido y llamó a Judith, quien se levantó ligeramente y se dirigió al lugar donde estaba su marido y lo invitó a pasar al interior.

Araujo la empujó suavemente y ambos entraron a un dormitorio donde notaron una breve discusión, y en esas circunstancias Araujo desenchufó un revolver Colt, calibre 22, que llevaba oculto entre las ropas e hizo un disparo contra su mujer, hiriendo en el pecho.

Detención del criminal— Al ser los detectives, los hermanos y hermanas de la víctima, corrieron hacia el lugar donde se hallaba Araujo, que aún empuñaba el arma y lograron arrestarlo.

El chauffeur, que estaba aguardando al pasajero, avisó a su vez a un vigilante, de función en esas inmediaciones, y pocos instantes después el autor del crimen fué detenido.

Interiene el juez— Al ser llamado al lugar del suceso el juez de instrucción, doctor Rodríguez Ocampo, quien procedió a interrogar a los testigos y efectuó una inspección ocular del chalet.

En el segundo set, J. Knox y V. Scroggie, en el primer set, se enfrentaron en un partido de tenis, que terminó con la victoria de Knox, por 6-2 y 6-3.

Los resultados de los campeonatos y concursos son los siguientes: Campeonatos Individuales de Caballeros: Willie Robson.

Campeonato de Damas: Señora E. Rendtorff.

Campeonato de Dobles de Damas: Señoras Les Glasi y Lady Hawkins.

Campeonato de Caballos: A. Labourd.

Individual de Caballeros, clase A: R. Rendtorff.

El lugar del hecho— Cuando lo hizo el juez, tuvimos oportunidad esta mañana de visitar detenidamente el chalet donde se produjo el crimen.

En la habitación donde Araujo mató a su esposa, hay dos camas de madera y, en general, el aspecto del interior es bastante pobre.

Los demás muebles están también muy desahogados y en general el chalet por dentro, da la impresión de las piezas de un convento de los más pobres y de los más sucios.

El sumario— Se ha iniciado la instrucción del sumario de este caso. Este podrá ser elevado hoy mismo a los tribunales, pues ya se han presentado las declaraciones de las hermanas y hermanas de la víctima, el victimario y los vecinos, así como el chauffeur que condujo a Araujo hasta ese lugar.

El juez de instrucción dispuso que el caso fuera entregado a la familia, después de practicarle la autopsia, y el acusado permanece en el hospital.

El médico de policía— Con motivo de este hecho, el juez de instrucción ordenó que la víctima fué examinada por el médico de policía, pero no llegó a la comisaría hasta después de las 15 horas.

Como no es la primera vez que acontece este caso, se debe enumerar la lista de los médicos que han sido llamados a prestar servicios en el cumplimiento de sus obligaciones.

Oficial Individual de Caballeros, clase B: L. Rendtorff.

Campeonato de Caballeros: J. Knox y V. Scroggie.

Dobles de Damas: Señoras Les Glasi y Lady Hawkins.

Individual de vóley: Hugo Wilson.

Doble de vóley: J. W. Mitchell y J. King.

Señoras Lawn Tennis Club— Mañana finalizará el Torneo abierto, con ventaja.

Con los encuentros disputados en la tarde de hoy y los que se realizarán en el día de mañana finalizará el Torneo de Olivos.

Para el encuentro final de dobles mixtos se habían clasificado las parejas formadas por la señora M. Sánchez y el señor J. Leñero, que debían encontrarse contra la señora M. y el señor S. Leñero.

Los primeros jugaron ganar fácilmente, desahogados tres sets consecutivos.

El encuentro restante fué realizado contra la señora D. Kelly y el señor W. Kelly, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

La señora Kelly, combinada en primer término, se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

El encuentro de la tarde, que se disputó en la noche, terminó con la victoria de la señora M. y el señor S. Leñero.

Actualmente esta entidad del Sud, que es una de las más importantes del país, se encuentra en un momento de gran actividad.

Los jugadores de los encuentros fueron los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

Los señores M. y S. Leñero, que se adjudicó el triunfo por 6-2 y 6-3.

El juez doctor Ocampo acompañado por el comisario Carlevarino y el auxiliar de guardia,

El homicida al ser interrogado en el lugar del hecho

El dormitorio donde Judith, herida de muerte, cayó al recibir los balazos

En la Chacarita, donde se embarcaba para ir a la casa de su madre.

El drama— En el chalet, a esa hora, estaban todos entregados al sueño y tuvo Araujo que salir un buen rato antes que saliera a dormir.

Conversó entonces unos minutos con su esposa, pero no pudo continuar la conversación por el ruido que se hacía en la casa.

La mujer accedió a su pedido y llamó a Judith, quien se levantó ligeramente y se dirigió al lugar donde estaba su marido y lo invitó a pasar al interior.

Araujo la empujó suavemente y ambos entraron a un dormitorio donde notaron una breve discusión, y en esas circunstancias Araujo desenchufó un revolver Colt, calibre 22, que llevaba oculto entre las ropas e hizo un disparo contra su mujer, hiriendo en el pecho.

Detención del criminal— Al ser los detectives, los hermanos y hermanas de la víctima, corrieron hacia el lugar donde se hallaba Araujo, que aún empuñaba el arma y lograron arrestarlo.

El chauffeur, que estaba aguardando al pasajero, avisó a su vez a un vigilante, de función en esas inmediaciones, y pocos instantes después el autor del crimen fué detenido.

Interiene el juez— Al ser llamado al lugar del suceso el juez de instrucción, doctor Rodríguez Ocampo, quien procedió a interrogar a los testigos y efectuó una inspección ocular del chalet.

En el segundo set, J. Knox y V. Scroggie, en el primer set, se enfrentaron en un partido de tenis, que terminó con la victoria de Knox, por 6-2 y 6-3.

Los resultados de los campeonatos y concursos son los siguientes: Campeonatos Individuales de Caballeros: Willie Robson.

Campeonato de Damas: Señora E. Rendtorff.

Campeonato de Dobles de Damas: Señoras Les Glasi y Lady Hawkins.

Campeonato de Caballos: A. Labourd.

Individual de Caballeros, clase A: R. Rendtorff.

El lugar del hecho— Cuando lo hizo el juez, tuvimos oportunidad esta mañana de visitar detenidamente el chalet donde se produjo el crimen.

En la habitación donde Araujo mató a su esposa, hay dos camas de madera y, en general, el aspecto del interior es bastante pobre.

Los demás muebles están también muy desahogados y en general el chalet por dentro, da la impresión de las piezas de un convento de los más pobres y de los más sucios.

El sumario— Se ha iniciado la instrucción del sumario de este caso. Este podrá ser elevado hoy mismo a los tribunales, pues ya se han presentado las declaraciones de las hermanas y hermanas de la víctima, el victimario y los vecinos, así como el chauffeur que condujo a Araujo hasta ese lugar.

El juez de instrucción dispuso que el caso fuera entregado a la familia, después de practicarle la autopsia, y el acusado permanece en el hospital.

El médico de policía— Con motivo de este hecho, el juez de instrucción ordenó que la víctima fué examinada por el médico de policía, pero no llegó a la comisaría hasta después de las 15 horas.

Como no es la primera vez que acontece este caso, se debe enumerar la lista de los médicos que han sido llamados a prestar servicios en el cumplimiento de sus obligaciones.

El juez doctor Ocampo acompañado por el comisario Carlevarino y el auxiliar de guardia,

El homicida al ser interrogado en el lugar del hecho

El dormitorio donde Judith, herida de muerte, cayó al recibir los balazos

En la Chacarita, donde se embarcaba para ir a la casa de su madre.

El drama— En el chalet, a esa hora, estaban todos entregados al sueño y tuvo Araujo que salir un buen rato antes que saliera a dormir.

Conversó entonces unos minutos con su esposa, pero no pudo continuar la conversación por el ruido que se hacía en la casa.

La mujer accedió a su pedido y llamó a Judith, quien se levantó ligeramente y se dirigió al lugar donde estaba su marido y lo invitó a pasar al interior.

Araujo la empujó suavemente y ambos entraron a un dormitorio donde notaron una breve discusión, y en esas circunstancias Araujo desenchufó un revolver Colt, calibre 22, que llevaba oculto entre las ropas e hizo un disparo contra su mujer, hiriendo en el pecho.

Detención del criminal— Al ser los detectives, los hermanos y hermanas de la víctima, corrieron hacia el lugar donde se hallaba Araujo, que aún empuñaba el arma y lograron arrestarlo.

El chauffeur, que estaba aguardando al pasajero, avisó a su vez a un vigilante, de función en esas inmediaciones, y pocos instantes después el autor del crimen fué detenido.

Interiene el juez— Al ser llamado al lugar del suceso el juez de instrucción, doctor Rodríguez Ocampo, quien procedió a interrogar a los testigos y efectuó una inspección ocular del chalet.

En el segundo set, J. Knox y V. Scroggie, en el primer set, se enfrentaron en un partido de tenis, que terminó con la victoria de Knox, por 6-2 y 6-3.

Los resultados de los campeonatos y concursos son los siguientes: Campeonatos Individuales de Caballeros: Willie Robson.

Campeonato de Damas: Señora E. Rendtorff.

Campeonato de Dobles de Damas: Señoras Les Glasi y Lady Hawkins.

Campeonato de Caballos: A. Labourd.

Individual de Caballeros, clase A: R. Rendtorff.

El lugar del hecho— Cuando lo hizo el juez, tuvimos oportunidad esta mañana de visitar detenidamente el chalet donde se produjo el crimen.

En la habitación donde Araujo mató a su esposa, hay dos camas de madera y, en general, el aspecto del interior es bastante pobre.

Los demás muebles están también muy desahogados y en general el chalet por dentro, da la impresión de las piezas de un convento de los más pobres y de los más sucios.

El sumario— Se ha iniciado la instrucción del sumario de este caso. Este podrá ser elevado hoy mismo a los tribunales, pues ya se han presentado las declaraciones de las hermanas y hermanas de la víctima, el victimario y los vecinos, así como el chauffeur que condujo a Araujo hasta ese lugar.

El juez de instrucción dispuso que el caso fuera entregado a la familia, después de practicarle la autopsia, y el acusado permanece en el hospital.

El médico de policía— Con motivo de este hecho, el juez de instrucción ordenó que la víctima fué examinada por el médico de policía, pero no llegó a la comisaría hasta después de las 15 horas.

Como no es la primera vez que acontece este caso, se debe enumerar la lista de los médicos que han sido llamados a prestar servicios en el cumplimiento de sus obligaciones.

El juez doctor Ocampo acompañado por el comisario Carlevarino y el auxiliar de guardia,

El homicida al ser interrogado en el lugar del hecho

El dormitorio donde Judith, herida de muerte, cayó al recibir los balazos

En la Chacarita, donde se embarcaba para ir a la casa de su madre.

El drama— En el chalet, a esa hora, estaban todos entregados al sueño y tuvo Araujo que salir un buen rato antes que saliera a dormir.

Conversó entonces unos minutos con su esposa, pero no pudo continuar la conversación por el ruido que se hacía en la casa.

La mujer accedió a su pedido y llamó a Judith, quien se levantó ligeramente y se dirigió al lugar donde estaba su marido y lo invitó a pasar al interior.

Araujo la empujó suavemente y ambos entraron a un dormitorio donde notaron una breve discusión, y en esas circunstancias Araujo desenchufó un revolver Colt, calibre 22, que llevaba oculto entre las ropas e hizo un disparo contra su mujer, hiriendo en el pecho.

Detención del criminal— Al ser los detectives, los hermanos y hermanas de la víctima, corrieron hacia el lugar donde se hallaba Araujo, que aún empuñaba el arma y lograron arrestarlo.

El chauffeur, que estaba aguardando al pasajero, avisó a su vez a un vigilante, de función en esas inmediaciones, y pocos instantes después el autor del crimen fué detenido.

Interiene el juez— Al ser llamado al lugar del suceso el juez de instrucción, doctor Rodríguez Ocampo, quien procedió a interrogar a los testigos y efectuó una inspección ocular del chalet.

En el segundo set, J. Knox y V. Scroggie, en el primer set, se enfrentaron en un partido de tenis, que terminó con la victoria de Knox, por 6-2 y 6-3.

Los resultados de los campeonatos y concursos son los siguientes: Campeonatos Individuales de Caballeros: Willie Robson.

Campeonato de Damas: Señora E. Rendtorff.

Campeonato de Dobles de Damas: Señoras Les Glasi y Lady Hawkins.

Campeonato de Caballos: A. Labourd.

Individual de Caballeros, clase A: R. Rendtorff.

El lugar del hecho— Cuando lo hizo el juez, tuvimos oportunidad esta mañana de visitar detenidamente el chalet donde se produjo el crimen.

En la habitación donde Araujo mató a su esposa, hay dos camas de madera y, en general, el aspecto del interior es bastante pobre.

Los demás muebles están también muy desahogados y en general el chalet por dentro, da la impresión de las piezas de un convento de los más pobres y de los más sucios.

El sumario— Se ha iniciado la instrucción del sumario de este caso. Este podrá ser elevado hoy mismo a los tribunales, pues ya se han presentado las declaraciones de las hermanas y hermanas de la víctima, el victimario y los vecinos, así como el chauffeur que condujo a Araujo hasta ese lugar.

El juez de instrucción dispuso que el caso fuera entregado a la familia, después de practicarle la autopsia, y el acusado permanece en el hospital.

El médico de policía— Con motivo de este hecho, el juez de instrucción ordenó que la víctima fué examinada por el médico de policía, pero no llegó a la comisaría hasta después de las 15 horas.

Como no es la primera vez que acontece este caso, se debe enumerar la lista de los médicos que han sido llamados a prestar servicios en el cumplimiento de sus obligaciones.

El juez doctor Ocampo acompañado por el comisario Carlevarino y el auxiliar de guardia,

El homicida al ser interrogado en el lugar del hecho

El dormitorio donde Judith, herida de muerte, cayó al recibir los balazos

En la Chacarita, donde se embarcaba para ir a la casa de su madre.

El drama— En el chalet, a esa hora, estaban todos entregados al sueño y tuvo Araujo que salir un buen rato antes que saliera a dormir.

Conversó entonces unos minutos con su esposa, pero no pudo continuar la conversación por el ruido que se hacía en la casa.

La mujer accedió a su pedido y llamó a Judith, quien se levantó ligeramente y se dirigió al lugar donde estaba su marido y lo invitó a pasar al interior.

Araujo la empujó suavemente y ambos entraron a un dormitorio donde notaron una breve discusión, y en esas circunstancias Araujo desenchufó un revolver Colt, calibre 22, que llevaba oculto entre las ropas e hizo un disparo contra su mujer, hiriendo en el pecho.

Detención del criminal— Al ser los detectives, los hermanos y hermanas de la víctima, corrieron hacia el lugar donde se hallaba Araujo, que aún empuñaba el arma y lograron arrestarlo.

El chauffeur, que estaba aguardando al pasajero, avisó a su vez a un vigilante, de función en esas inmediaciones, y pocos instantes después el autor del crimen fué detenido.

Interiene el juez— Al ser llamado al lugar del suceso el juez de instrucción, doctor Rodríguez Ocampo, quien procedió a interrogar a los testigos y efectuó una inspección ocular del chalet.

En el segundo set, J. Knox y V. Scroggie, en el primer set, se enfrentaron en un partido de tenis, que terminó con la victoria de Knox, por 6-2 y 6-3.

Los resultados de los campeonatos y concursos son los siguientes: Campeonatos Individuales de Caballeros: Willie Robson.

Campeonato de Damas: Señora E. Rendtorff.

Campeonato de Dobles de Damas: Señoras Les Glasi y Lady Hawkins.

Campeonato de Caballos: A. Labourd.

Individual de Caballeros, clase A: R. Rendtorff.

El lugar del hecho— Cuando lo hizo el juez, tuvimos oportunidad esta mañana de visitar detenidamente el chalet donde se produjo el crimen.

En la habitación donde Araujo mató a su esposa, hay dos camas de madera y, en general, el aspecto del interior es bastante pobre.

Los demás muebles están también muy desahogados y en general el chalet por dentro, da la impresión de las piezas de un convento de los más pobres y de los más sucios.

El sumario— Se ha iniciado la instrucción del sumario de este caso. Este podrá ser elevado hoy mismo a los tribunales, pues ya se han presentado las declaraciones de las hermanas y hermanas de la víctima, el victimario y los vecinos, así como el chauffeur que condujo a Araujo hasta ese lugar.

El juez de instrucción dispuso que el caso fuera entregado a la familia, después de practicarle la autopsia, y el acusado permanece en el hospital.

El médico de policía— Con motivo de este hecho, el juez de instrucción ordenó que la víctima fué examinada por el médico de policía, pero no llegó a la comisaría hasta después de las 15 horas.

Como no es la primera vez que acontece este caso, se debe enumerar la lista de los médicos que han sido llamados a prestar servicios en el cumplimiento de sus obligaciones.

El juez doctor Ocampo acompañado por el comisario Carlevarino y el auxiliar de guardia,

El homicida al ser interrogado en el lugar del hecho

El dormitorio donde Judith, herida de muerte, cayó al recibir los balazos

En la Chacarita, donde se embarcaba para ir a la casa de su madre.

El drama— En el chalet, a esa hora, estaban todos entregados al sueño y tuvo Araujo que salir un buen rato antes que saliera a dormir.

Conversó entonces unos minutos con su esposa, pero no pudo continuar la conversación por el ruido que se hacía en la casa.

La mujer accedió a su pedido y llamó a Judith, quien se levantó ligeramente y se dirigió al lugar donde estaba su marido y lo invitó a pasar al interior.

Araujo la empujó suavemente y ambos entraron a un dormitorio donde notaron una breve discusión, y en esas circunstancias Araujo desenchufó un revolver Colt, calibre 22, que llevaba oculto entre las ropas e hizo un disparo contra su mujer, hiriendo en el pecho.

Detención del criminal— Al ser los detectives, los hermanos y hermanas de la víctima, corrieron hacia el lugar donde se hallaba Araujo, que aún empuñaba el arma y lograron arrestarlo.

El chauffeur, que estaba aguardando al pasajero, avisó a su vez a un vigilante, de función en esas inmediaciones, y pocos instantes después el autor del crimen fué detenido.

Interiene el juez— Al ser llamado al lugar del suceso el juez de instrucción, doctor Rodríguez Ocampo, quien procedió a interrogar a los testigos y efectuó una inspección ocular del chalet.

En el segundo set, J. Knox y V. Scroggie, en el primer set, se enfrentaron en un partido de tenis, que terminó con la victoria de Knox, por 6-2 y 6-3.

Los resultados de los campeonatos y concursos son los siguientes: Campeonatos Individuales de Caballeros: Willie Robson.

Campeonato de Damas: Señora E. Rendtorff.

Campeonato de Dobles de Damas: Señoras Les Glasi y Lady Hawkins.

Campeonato de Caballos: A. Labourd.

Individual de Caballeros, clase A: R. Rendtorff.

El lugar del hecho— Cuando lo hizo el juez, tuvimos oportunidad esta mañana de visitar detenidamente el chalet donde se produjo el crimen.

En la habitación donde Araujo mató a su esposa, hay dos camas de madera y, en general, el aspecto del interior es bastante pobre.

Los demás muebles están también muy desahogados y en general el chalet por dentro, da la impresión de las piezas de un convento de los más pobres y de los más sucios.

El sumario— Se ha iniciado la instrucción del sumario de este caso. Este podrá ser elevado hoy mismo a los tribunales, pues ya se han presentado las declaraciones de las hermanas y hermanas de la víctima, el victimario y los vecinos, así como el chauffeur que condujo a Araujo hasta ese lugar.

El juez de instrucción dispuso que el caso fuera entregado a la familia, después de

La carrera ciclista de los seis días, en Francia



1.—El corredor Nac-Namara que hizo el sólo las dos etapas de la carrera, dando prueba de una fortaleza y de un entrenamiento maravilloso. 2.—A la izquierda L. Louet y a la derecha Egg, que se clasificaron segundos, manteniendo el segundo, el puesto que al terminar su primera etapa, le dejara el primero. 3.—Los vencedores de la carrera Beyl a la izquierda y Van Kempen a la derecha o sea por el orden que cubrieron sus etapas respectivas. 4.—El ganador Beyl, toma en su cabina, un reconfortante chocolate, al terminar de cubrir la primera etapa en que alcanzó el primer lugar. 5.—Una vista general de la carrera, tomada desde uno de los sitios más interesantes del recorrido. 6.—El puesto de aprovisionamiento de reconfortantes de fuerzas para los corredores y piezas de repuesto para sus máquinas, establecido en el camino. Hubo quien sustituyó la máquina entera

POR LOS ESTUDIOS

CON EL ESCULTOR JOSE MARIA LORDA

—¿Se parecen con los modelos en un vidrio de la puerta del taller del escultor José María Lorda. Una, vos rechina vibrante, como de gigante, desde adentro, nos avisa.

—¡Vá!

—No es un hombre gigantesco el que sale a abrirnos, al contrario, es de baja estatura y la redondez de la cabeza nada tiene que ver con la expresión del rostro.

—¿Hombre, ¿qué bueno? ¡Adiós! ¡Pase usted!

—No hable la pintura, un olor agradable, de arcilla húmeda. Además, de ese olor tan agradable, lleno los talleres y las salas de escultura una soledad, una austeridad tal, que en cuanto visitamos uno de ellos nos sentimos, invariabilmente, el arte de escultor en el arte vivo por excelencia. Nada de coquetismo, nada de ligeros adornos: paredes blancas, valijas de cobre, baldes manchados de albayalde, trozos de mármol, montones de barro, cincelos, esteras, etc., y todo con esa desorden que sólo se ven en los lugares de labor intensa.

—¿Trabajando? — preguntamos al artista.

—Sí, en esta cabeza de niño. Hace un instante que lo modela, amiguito, en esta cabeza.

—¿Pero al día no está terminado. Le estoy haciendo con mucho cariño. El rostro de esta criatura es muy expresivo; como ustedes pueden apreciar, hay en él picardía y un dejo de trélica al mismo tiempo. Es una niña que está en esa edad indefinida, impronta de todo ser humano, y son encantadores estos detalles por una razón, por la vaguedad que refleja sus semblantes.

—¿Le enviará al Salón de Otoño, de La Plata?

—No, creo que no. Claro es que el año pasado obtuvo un premio en él, pero... ¡mejor es callar!

—Admiramos lo que atiende en los sencillos rasgos de estas criaturas, pero en la escultura se coincide a los artistas una medida o un diploma como constancia del premio obtenido.

—¿Con cuál de sus obras obtuvo el premio?

—Con ésta.

—Y nos muestra un bronce.

—La figura — prosigue — "Cabeza de niño". Pasa para ella un señor amigo, hijo, expónalo.

—Lo de verdad no hay porque decirlo, le están contando a las caras la boca, los frentes sencillos, el gesto severo, la barba viril, ¿sabe una cosa, Lorda?

—¿Qué dirán?

—Esta cabeza debió haberla titulado "Cariño". Es todo un estudio. No se puede, pero mirándola un instante, pienso en el órfano padre del Cid. Pudo haberlo titulado.



José María Lorda

Buenos Aires, conjuntamente con esta obra, titulada "Cabeza de Joven".

Examinamos esta última y tornamos a contemplar la primera. "Mentura nimbosa" es una obra, analizando, escudriñando, colando. Luego, habuéndonos manifestado al artista:

—La verdad, no sabemos cómo, pero nos parece que los dos parecen el título. La de un anciano anciano, la de un joven del futuro, de arrugas la primera, rasqueta por planes las de la segunda, virutas sueltas.

—¿Y ambas expresiones son, en todo momento, reflejo de su acentuado espasmo.

—Es verdad, es verdad.

—¿Y piensa volver a España?

—Imagínese usted: allí tengo a mi familia; allí murió hace poco mi querido maestro, don Mateo Inchausti, cuya exposición se anuncia para este año, en Buenos Aires; allí está ahora un argentino que dentro de poco, creo, que en mayo, triunfará en Madrid. Por ir a aprender a Muravski en pleno triunfo iría a Madrid. Fue Pepe el primer argentino que conoció en Buenos Aires; desde entonces nuestra amistad es fraternal.

—Entró al taller varios amigos del escultor: Jorge Larco, Emilio Centurión, Bonomi, Marchetti... La conversación se generaliza, adquiere una realidad inusitada; se habla del año 1925 con recio.

—No se apuró, vive Dios — exclama recio, con un risuelo entre trágico, — que no ha de ser malo. ¿Qué querés? Los que se fotografian los que iban a ban lazo los potes? Además, ¿por qué razón todo lo bueno debe hacerse en 1925? Ya experimenté en años atrás —

Y dirigiéndose a nosotros, agregó: — En esta sala, los artistas todos se crean en la obligación de trabajar antes de los treinta años; en casi todas las ciudades europeas, a los treinta años se comienza a preparar la labor de dedicación. La precipitación es causa de que muchos valores se malogren.

—La verdad es que todo esto lo saben ustedes ya.

—Sí, solamente hemos venido a sacarnos los los proyectos suyos y a...

—Proyectos míos? — nos interrumpió. — Proyecté más tengo muchos pero la realización de ellos exige tiempo...

Y dirigiéndose a nosotros, agregó: — En esta sala, los artistas todos se crean en la obligación de trabajar antes de los treinta años; en casi todas las ciudades europeas, a los treinta años se comienza a preparar la labor de dedicación. La precipitación es causa de que muchos valores se malogren.

—La verdad es que todo esto lo saben ustedes ya.

—Sí, solamente hemos venido a sacarnos los los proyectos suyos y a...

—Proyectos míos? — nos interrumpió. — Proyecté más tengo muchos pero la realización de ellos exige tiempo...

Y dirigiéndose a nosotros, agregó: — En esta sala, los artistas todos se crean en la obligación de trabajar antes de los treinta años; en casi todas las ciudades europeas, a los treinta años se comienza a preparar la labor de dedicación. La precipitación es causa de que muchos valores se malogren.

—La verdad es que todo esto lo saben ustedes ya.

—Sí, solamente hemos venido a sacarnos los los proyectos suyos y a...

—Proyectos míos? — nos interrumpió. — Proyecté más tengo muchos pero la realización de ellos exige tiempo...

Y dirigiéndose a nosotros, agregó: — En esta sala, los artistas todos se crean en la obligación de trabajar antes de los treinta años; en casi todas las ciudades europeas, a los treinta años se comienza a preparar la labor de dedicación. La precipitación es causa de que muchos valores se malogren.

—La verdad es que todo esto lo saben ustedes ya.

—Sí, solamente hemos venido a sacarnos los los proyectos suyos y a...

—Proyectos míos? — nos interrumpió. — Proyecté más tengo muchos pero la realización de ellos exige tiempo...

Y dirigiéndose a nosotros, agregó: — En esta sala, los artistas todos se crean en la obligación de trabajar antes de los treinta años; en casi todas las ciudades europeas, a los treinta años se comienza a preparar la labor de dedicación. La precipitación es causa de que muchos valores se malogren.

—La verdad es que todo esto lo saben ustedes ya.

—Sí, solamente hemos venido a sacarnos los los proyectos suyos y a...

—Proyectos míos? — nos interrumpió. — Proyecté más tengo muchos pero la realización de ellos exige tiempo...

Alberto Einstein, sabio y picarón

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

—El sabio es siempre un espectáculo edificante: trabajando, estimulado, escuro, reconforta. Lejos de su ciencia, de su laboratorio o de su cuarto de estudio: adquiere su palabra y su gesto el encanto que nosotros los hombres de pura...

EL "DIA DEL ANIMAL" QUE FESTEJAMOS...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

—El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca...

Dr. GARFUNKEL

MEDICO CIRUJANO

Enfermedades internas, niños y secretas

Boedo 1796 Consultas de 15 a 17

U. 1. 61-1010, Corral

Médico de la Sala II del Hospital

Juanes Mejía y del Dispensario

Antiviviente del Dr. Pirovano

Un pintor ruso quiere vender sus cuadros

El señor Abraham Lubkin, de la Academia de Petrogrado, recurre al público aficionado al arte pictórico

Se ha presentado a nuestra redacción el señor Abraham Lubkin, pintor ruso, residente en la academia nacional de bellas artes de Petrogrado, quien se encuentra hace más o menos un año entre nosotros, escaso de recursos y cansado de la falta de ambiente que ha hallado en nuestro país.

El señor Lubkin nos exhibió un buen número de sus obras: pinturas en Rusia y otras de esta capital. Entre ellas una excelente orientación en ellas una excelente orientación

El señor Lubkin nos exhibió un buen número de sus obras: pinturas en Rusia y otras de esta capital. Entre ellas una excelente orientación en ellas una excelente orientación

El señor Lubkin nos exhibió un buen número de sus obras: pinturas en Rusia y otras de esta capital. Entre ellas una excelente orientación en ellas una excelente orientación

El señor Lubkin nos exhibió un buen número de sus obras: pinturas en Rusia y otras de esta capital. Entre ellas una excelente orientación en ellas una excelente orientación

El señor Lubkin nos exhibió un buen número de sus obras: pinturas en Rusia y otras de esta capital. Entre ellas una excelente orientación en ellas una excelente orientación

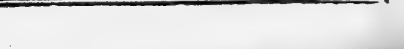
El señor Lubkin nos exhibió un buen número de sus obras: pinturas en Rusia y otras de esta capital. Entre ellas una excelente orientación en ellas una excelente orientación

El señor Lubkin nos exhibió un buen número de sus obras: pinturas en Rusia y otras de esta capital. Entre ellas una excelente orientación en ellas una excelente orientación



"El día del animal que festejamos día pasado, tiene trascendencia humana, nos ha declarado el director de Jardín Zoológico. Esta afirmación, un poco absurda, se presta a interpretaciones llenas de sorpresa. No nos damos por aludido, desde luego, pero no dejamos de festejar en el día de los cuatro patas. "Mito" se llama, es el día del hombre y de los patitos. Tus virtudes, que si no preparan el camino del mito, le permiten gustar su pluma y gozar en su popularidad conmovedora y pintoresca..."

CONSULTORIO MEDICO GRATUITO DE "CRITICA" ATENDIDO POR LOS DOCTORES JUAN POU, Murias, Jueves y Sábados, de 10 a 12. A. GARFUNKEL, Lunes, Miércoles y Viernes, de 11 a 13. EN EL ANEXO DE "CRITICA" Calle CALLAO 292



reyeta Claude de 1911. El segundo es-] director que aparece. - - -

He pasado por mujer durante más de diez años

Así vive un soldado desertor del ejército (Paul Rappe, protagonista de innumerables y francas, cuya apariencia femenil es perfecta. Extrañas aventuras, escribe su autobiografía.

El desertor del ejército francés Paul Rappe ha escrito un artículo narrando algunas de sus aventuras, después de haber desertado. Este artículo es el primero del original inglés, en "The World".

Confinamiento de dos años.
Ha nacido en Roncerennes, Haute-Marne, en 1891.

Estuvo haciendo mi servicio militar como cabo del regimiento de infantería No. 101, y fui al frente con mi regimiento hasta Audouy, y en noviembre de 1918.

En París era conocido con el nombre de Susana Landgard. En la casa de departamentos donde habitaba con mi mujer, era conocida por la señora Susana, hermana de la señora Justina, mi esposa. Durante los últimos cinco años hice vida de cabaret, de Montmartre a Montparnasse y de Montparnasse a Montmartre.

En los cabarets cantaba, bailaba y coqueteaba de lo lindo con los hombres que suelen frecuentar esos lugares de entretenimiento.

¿Cuántas veces he tratado con hombres que se han puesto colores por mí? Dos o tres estuvieron perdidamente enamorados de mí gracias a mi apariencia. Hubo uno tan tonto, que sin darse cuenta de que yo era un macho como él, quiso matarse por mí, y hasta me besó lastimeramente para matarme y después suicidarse. Por suerte viví y mi precioso ahogado en una asunción que hizo en bote por el Sena, aunque algunos dicen que se suicidó de amor... por mí. Y es lo más probable.

Durante diez años he vestido y vivido exactamente igual que una mujer. Pero hace días que ya, desprecocinado y sin miedo a nada ni a nadie, he aparecido con mi traje masculino, como si me realizara desde el año 1918. La ley de amnistía para los desertores del ejército me ha liberado al fin de la indumentaria femenina.

Después del servicio, y desearía nuevamente cuantas veces a él, ingresé. Durante mi época de presenialidad femenina me llamaron "La Garconne", porque en el barrio de Montmartre de París tocado con mi traje masculino, como si me realizara desde el año 1918. La ley de amnistía para los desertores del ejército me ha liberado al fin de la indumentaria femenina.

Antes usé, durante varios años, el cabello largo y de ese modo permanecí hasta que, para alivio de mis males, llegó la moda de los cabellos cortos. No me acuerdo ahora no llevar pelo en la cabeza, porque me depilé la barba con electricidad. Después de haber tocado la indumentaria masculina por la femineidad, usé siempre grandes bigotes que nunca me corté. Afortunadamente mi barba no ha sido muy fuerte.

labios, me puse colorete en las mejillas y encubrí mis párpados, sin olvidarme de hacerme arreglar mis manos por una manicurista.

Hasta que cuando quise darme cuenta de que estaba representando un papel femenino, estaba completamente interiorizado de los secretos que uno debe poseer para hacerse pasar por persona del sexo bello ante sus semejantes. Llegué hasta el extremo de olvidarme que era un hombre y conseguí arreglarme de tal modo, que parecía, por mis bellas facciones y ondulado cuerpo, una bella mujer.

Para adquirir la gracia y cierta femineidad de maneras, tuve que practicar mucho y someterme a verdaderos martirios mentales.

La voz fue lo que más llegó a perjudicarme, pues era la más de barba, fuerte y bien timbrada. Sin embargo, me he pasado diez largos años, modelando los sonidos de mi voz, hablando continuamente mi lenguaje de fillete de alta vocación. Adquirí la práctica de hablar exactamente igual a una mujer.

Allí estuve en peligro.
En París era conocido con el nombre de Susana Landgard. En la casa de departamentos donde habitaba con mi mujer, era conocida por la señora Susana, hermana de la señora Justina, mi esposa. Durante los últimos cinco años hice vida de cabaret, de Montmartre a Montparnasse y de Montparnasse a Montmartre.

En los cabarets cantaba, bailaba y coqueteaba de lo lindo con los hombres que suelen frecuentar esos lugares de entretenimiento.

¿Cuántas veces he tratado con hombres que se han puesto colores por mí? Dos o tres estuvieron perdidamente enamorados de mí gracias a mi apariencia. Hubo uno tan tonto, que sin darse cuenta de que yo era un macho como él, quiso matarse por mí, y hasta me besó lastimeramente para matarme y después suicidarse. Por suerte viví y mi precioso ahogado en una asunción que hizo en bote por el Sena, aunque algunos dicen que se suicidó de amor... por mí. Y es lo más probable.

Durante diez años he vestido y vivido exactamente igual que una mujer. Pero hace días que ya, desprecocinado y sin miedo a nada ni a nadie, he aparecido con mi traje masculino, como si me realizara desde el año 1918. La ley de amnistía para los desertores del ejército me ha liberado al fin de la indumentaria femenina.

Después del servicio, y desearía nuevamente cuantas veces a él, ingresé. Durante mi época de presenialidad femenina me llamaron "La Garconne", porque en el barrio de Montmartre de París tocado con mi traje masculino, como si me realizara desde el año 1918. La ley de amnistía para los desertores del ejército me ha liberado al fin de la indumentaria femenina.

Antes usé, durante varios años, el cabello largo y de ese modo permanecí hasta que, para alivio de mis males, llegó la moda de los cabellos cortos. No me acuerdo ahora no llevar pelo en la cabeza, porque me depilé la barba con electricidad. Después de haber tocado la indumentaria masculina por la femineidad, usé siempre grandes bigotes que nunca me corté. Afortunadamente mi barba no ha sido muy fuerte.

Me vi obligado a permanecer reducido en mi habitación los primeros dos años de transformación. Nadie, absolutamente, con excepción de mi esposa, sabía dónde yo me encontraba.

He podido comprobar que no es tan tan fácil hacerse pasar por mujer; pero yo estudié detenidamente a mi mujer y a todas las que pasaban por la calle.

No sabemos que extraño encanto encierra la ciudad de Mendoza para los jugadores de fútbol, pero lo cierto es que periódicamente se producen en ella, hoy, todavía, el "un-ida" más completo de los que actúan actualmente en los campos deportivos argentinos. Combina admirablemente la mansión con idéntica habilidad sus dos facetas. Sus características recurrentes, bastante las técnicas de Juan Hospital, y en cuanto al poder de sus tiro, bien se puede formular un parangón con los recios remates de Manuel Seoane.

Hoy lo entrevistamos al celebrado "crack", a quien no veíamos desde hace mucho tiempo.
—Muy pocos aficionados — nos dijo Deibe — están al tanto del por qué de mi repentina partida para Mendoza. En aquella muchacha gracia leer en ciertos diarios ciertas sugerentes noticias que daban entrever un subterfugio profesionalismo. Sin embargo, nada más exacto. Lo que me impulsó a dejar Buenos Aires, para irme a radicarme en Mendoza, fue mi precario estado de salud. Los médicos me encontraban muy delgado y no obstante la doble alimentación que me impusieron durante mucho tiempo y el régimen severo a que me vi sometido no se combinaban mis esperanzas. Finalmente se me presentó entonces una oportunidad para encontrar trabajo en la ciudad andina y sin titubear me trasladé enseguida. El cambio de clima me sentó tan bien que, en poco tiempo, supe nocturno en ciertos cabarets, me tomaba en averiguación de antecedentes, y esas al que estaba perdido.

Me hablo recordado en forma de melosa y mi instintiva se guardó cierta distancia, conveniente respecto a los hombres, incluíndome a popular, dándome al mismo tiempo un "cachet" inconfundible de originalidad. Entones ya era imposible determinar a simple vista mi condición masculina, tomada como estaba con la indumentaria de mujer. En ese tiempo empezaron a interesarme los tipos femeninos que a veces yo me arreglé con bastante buen gusto. Durante la época en que estuve de empleado en una fábrica de perfumes, tuve, naturalmente, que realizar esfuerzos sobrehumanos para no ser descubiertos, pues todo el día me vi precisado a adoptar una actitud de perfecta simulación, que me valió después para hacerme pasar por una mujer auténtica.

Algunos ya están de nuevo en mi vida normal. Lo más curioso es que ahora me cuesta un trabajo impropio disimular mi supuesta femineidad, y me dila a veces los esfuerzos que hago por aparecer como todo de una pieza. Pero como unos días más, todo habrá pasado, según creo, y comenzaré una nueva vida de hombre, pero de hombre en la extensión de la palabra.

Después de nuestro alojamiento de Batignolles. A años en mi habitación, tras de esmerarme en la imitación de todos los gestos, de las miradas, de los movimientos, y además más insignificantes que pronto tener una mujer.

De nuevo soy un hombre.
Fui bastante alguno vez pensando en que la policía al hacer algún día

Paul Rappe como se encuentra actualmente, a los 34 años. A pesar de estar vestido de hombre, sus modales tienen aún algo de femeninos.

Paul Rappe como se encuentra actualmente, a los 34 años. A pesar de estar vestido de hombre, sus modales tienen aún algo de femeninos.

Paul Rappe como se encuentra actualmente, a los 34 años. A pesar de estar vestido de hombre, sus modales tienen aún algo de femeninos.

José Deibe, el gran inside izquierdo de Atlanta, después de una larga estadía en Mendoza, habla para CRITICA

A SU JUICIO, EL "WING" IZQUIERDO, DELGADO, "ES UNA FIERA".

El primer "team" del club Atlanta ha reincorporado en su línea ofensiva a José Deibe, uno de sus antiguos jugadores que abandonó hace unos años sus filas llevado por su afán de conocer tierras nuevas.

No sabemos que extraño encanto encierra la ciudad de Mendoza para los jugadores de fútbol, pero lo cierto es que periódicamente se producen en ella, hoy, todavía, el "un-ida" más completo de los que actúan actualmente en los campos deportivos argentinos. Combina admirablemente la mansión con idéntica habilidad sus dos facetas. Sus características recurrentes, bastante las técnicas de Juan Hospital, y en cuanto al poder de sus tiro, bien se puede formular un parangón con los recios remates de Manuel Seoane.

Hoy lo entrevistamos al celebrado "crack", a quien no veíamos desde hace mucho tiempo.
—Muy pocos aficionados — nos dijo Deibe — están al tanto del por qué de mi repentina partida para Mendoza. En aquella muchacha gracia leer en ciertos diarios ciertas sugerentes noticias que daban entrever un subterfugio profesionalismo. Sin embargo, nada más exacto. Lo que me impulsó a dejar Buenos Aires, para irme a radicarme en Mendoza, fue mi precario estado de salud. Los médicos me encontraban muy delgado y no obstante la doble alimentación que me impusieron durante mucho tiempo y el régimen severo a que me vi sometido no se combinaban mis esperanzas. Finalmente se me presentó entonces una oportunidad para encontrar trabajo en la ciudad andina y sin titubear me trasladé enseguida. El cambio de clima me sentó tan bien que, en poco tiempo, supe nocturno en ciertos cabarets, me tomaba en averiguación de antecedentes, y esas al que estaba perdido.

Me hablo recordado en forma de melosa y mi instintiva se guardó cierta distancia, conveniente respecto a los hombres, incluíndome a popular, dándome al mismo tiempo un "cachet" inconfundible de originalidad. Entones ya era imposible determinar a simple vista mi condición masculina, tomada como estaba con la indumentaria de mujer. En ese tiempo empezaron a interesarme los tipos femeninos que a veces yo me arreglé con bastante buen gusto. Durante la época en que estuve de empleado en una fábrica de perfumes, tuve, naturalmente, que realizar esfuerzos sobrehumanos para no ser descubiertos, pues todo el día me vi precisado a adoptar una actitud de perfecta simulación, que me valió después para hacerme pasar por una mujer auténtica.

Algunos ya están de nuevo en mi vida normal. Lo más curioso es que ahora me cuesta un trabajo impropio disimular mi supuesta femineidad, y me dila a veces los esfuerzos que hago por aparecer como todo de una pieza. Pero como unos días más, todo habrá pasado, según creo, y comenzaré una nueva vida de hombre, pero de hombre en la extensión de la palabra.

Después de nuestro alojamiento de Batignolles. A años en mi habitación, tras de esmerarme en la imitación de todos los gestos, de las miradas, de los movimientos, y además más insignificantes que pronto tener una mujer.

De nuevo soy un hombre.
Fui bastante alguno vez pensando en que la policía al hacer algún día

Paul Rappe como se encuentra actualmente, a los 34 años. A pesar de estar vestido de hombre, sus modales tienen aún algo de femeninos.

Paul Rappe como se encuentra actualmente, a los 34 años. A pesar de estar vestido de hombre, sus modales tienen aún algo de femeninos.

Paul Rappe como se encuentra actualmente, a los 34 años. A pesar de estar vestido de hombre, sus modales tienen aún algo de femeninos.

mentó 14 kilos, quedando convertido en un perfecto roblo.

Ya en Mendoza, lógico era que practicara football.

Participé en tres campeonatos de la liga local, siendo también elegido para representar a aquella provincia en los campeonatos argentinos que, temporariamente, organiza la Liga Amateurs de Football. Me faltan palabras para agradecer las atenciones de que fui objeto en Mendoza. Mi gratitud en ese sentido es muy grande. Sigo recordando algunas gratificaciones de aquella época, cuya hospitalidad no puede ser superada. Los footballers mendocinos progresan rápidamente, y, si algún defecto tienen, es el de un exceso de entusiasmo y acaso una marcada tendencia a los "cuerpo a cuerpo". Se trata de equipos valerosos y su rivalidad se exterioriza aún en las manifestaciones más elementales. Otro defecto del football en Mendoza, si así se le puede llamar, es el de ser un juego de gran potencia y que, dentro de algunos años, para los campeonatos sudamericanos, se ha de repetir el caso de que se seleccionen jugadores de aquella provincia. No se olvide que en el campeonato sudamericano, obtenido por primera vez después de infinitas de competencias, por los argentinos, se inició como puntero izquierdo el chileno González.

Tengo este año un entusiasmo enorme, — nos dijo Deibe. — Mi compañero de ala, el negro Delgado, es una fiera.
—No recuerdo haber comenzado una temporada de football con el entusiasmo que tengo este año. Yo creo que es por el estímulo que significa actuar con un compañero de la talla del negro Delgado. Como extremo izquierdo es una fiera. A mi juicio, es hoy el jugador más

de la liga local, siendo también elegido para representar a aquella provincia en los campeonatos argentinos que, temporariamente, organiza la Liga Amateurs de Football. Me faltan palabras para agradecer las atenciones de que fui objeto en Mendoza. Mi gratitud en ese sentido es muy grande. Sigo recordando algunas gratificaciones de aquella época, cuya hospitalidad no puede ser superada. Los footballers mendocinos progresan rápidamente, y, si algún defecto tienen, es el de un exceso de entusiasmo y acaso una marcada tendencia a los "cuerpo a cuerpo". Se trata de equipos valerosos y su rivalidad se exterioriza aún en las manifestaciones más elementales. Otro defecto del football en Mendoza, si así se le puede llamar, es el de ser un juego de gran potencia y que, dentro de algunos años, para los campeonatos sudamericanos, se ha de repetir el caso de que se seleccionen jugadores de aquella provincia. No se olvide que en el campeonato sudamericano, obtenido por primera vez después de infinitas de competencias, por los argentinos, se inició como puntero izquierdo el chileno González.

Tengo este año un entusiasmo enorme, — nos dijo Deibe. — Mi compañero de ala, el negro Delgado, es una fiera.
—No recuerdo haber comenzado una temporada de football con el entusiasmo que tengo este año. Yo creo que es por el estímulo que significa actuar con un compañero de la talla del negro Delgado. Como extremo izquierdo es una fiera. A mi juicio, es hoy el jugador más

de la liga local, siendo también elegido para representar a aquella provincia en los campeonatos argentinos que, temporariamente, organiza la Liga Amateurs de Football. Me faltan palabras para agradecer las atenciones de que fui objeto en Mendoza. Mi gratitud en ese sentido es muy grande. Sigo recordando algunas gratificaciones de aquella época, cuya hospitalidad no puede ser superada. Los footballers mendocinos progresan rápidamente, y, si algún defecto tienen, es el de un exceso de entusiasmo y acaso una marcada tendencia a los "cuerpo a cuerpo". Se trata de equipos valerosos y su rivalidad se exterioriza aún en las manifestaciones más elementales. Otro defecto del football en Mendoza, si así se le puede llamar, es el de ser un juego de gran potencia y que, dentro de algunos años, para los campeonatos sudamericanos, se ha de repetir el caso de que se seleccionen jugadores de aquella provincia. No se olvide que en el campeonato sudamericano, obtenido por primera vez después de infinitas de competencias, por los argentinos, se inició como puntero izquierdo el chileno González.

Tengo este año un entusiasmo enorme, — nos dijo Deibe. — Mi compañero de ala, el negro Delgado, es una fiera.
—No recuerdo haber comenzado una temporada de football con el entusiasmo que tengo este año. Yo creo que es por el estímulo que significa actuar con un compañero de la talla del negro Delgado. Como extremo izquierdo es una fiera. A mi juicio, es hoy el jugador más

de la liga local, siendo también elegido para representar a aquella provincia en los campeonatos argentinos que, temporariamente, organiza la Liga Amateurs de Football. Me faltan palabras para agradecer las atenciones de que fui objeto en Mendoza. Mi gratitud en ese sentido es muy grande. Sigo recordando algunas gratificaciones de aquella época, cuya hospitalidad no puede ser superada. Los footballers mendocinos progresan rápidamente, y, si algún defecto tienen, es el de un exceso de entusiasmo y acaso una marcada tendencia a los "cuerpo a cuerpo". Se trata de equipos valerosos y su rivalidad se exterioriza aún en las manifestaciones más elementales. Otro defecto del football en Mendoza, si así se le puede llamar, es el de ser un juego de gran potencia y que, dentro de algunos años, para los campeonatos sudamericanos, se ha de repetir el caso de que se seleccionen jugadores de aquella provincia. No se olvide que en el campeonato sudamericano, obtenido por primera vez después de infinitas de competencias, por los argentinos, se inició como puntero izquierdo el chileno González.

Tengo este año un entusiasmo enorme, — nos dijo Deibe. — Mi compañero de ala, el negro Delgado, es una fiera.
—No recuerdo haber comenzado una temporada de football con el entusiasmo que tengo este año. Yo creo que es por el estímulo que significa actuar con un compañero de la talla del negro Delgado. Como extremo izquierdo es una fiera. A mi juicio, es hoy el jugador más

de la liga local, siendo también elegido para representar a aquella provincia en los campeonatos argentinos que, temporariamente, organiza la Liga Amateurs de Football. Me faltan palabras para agradecer las atenciones de que fui objeto en Mendoza. Mi gratitud en ese sentido es muy grande. Sigo recordando algunas gratificaciones de aquella época, cuya hospitalidad no puede ser superada. Los footballers mendocinos progresan rápidamente, y, si algún defecto tienen, es el de un exceso de entusiasmo y acaso una marcada tendencia a los "cuerpo a cuerpo". Se trata de equipos valerosos y su rivalidad se exterioriza aún en las manifestaciones más elementales. Otro defecto del football en Mendoza, si así se le puede llamar, es el de ser un juego de gran potencia y que, dentro de algunos años, para los campeonatos sudamericanos, se ha de repetir el caso de que se seleccionen jugadores de aquella provincia. No se olvide que en el campeonato sudamericano, obtenido por primera vez después de infinitas de competencias, por los argentinos, se inició como puntero izquierdo el chileno González.

Tengo este año un entusiasmo enorme, — nos dijo Deibe. — Mi compañero de ala, el negro Delgado, es una fiera.
—No recuerdo haber comenzado una temporada de football con el entusiasmo que tengo este año. Yo creo que es por el estímulo que significa actuar con un compañero de la talla del negro Delgado. Como extremo izquierdo es una fiera. A mi juicio, es hoy el jugador más

de la liga local, siendo también elegido para representar a aquella provincia en los campeonatos argentinos que, temporariamente, organiza la Liga Amateurs de Football. Me faltan palabras para agradecer las atenciones de que fui objeto en Mendoza. Mi gratitud en ese sentido es muy grande. Sigo recordando algunas gratificaciones de aquella época, cuya hospitalidad no puede ser superada. Los footballers mendocinos progresan rápidamente, y, si algún defecto tienen, es el de un exceso de entusiasmo y acaso una marcada tendencia a los "cuerpo a cuerpo". Se trata de equipos valerosos y su rivalidad se exterioriza aún en las manifestaciones más elementales. Otro defecto del football en Mendoza, si así se le puede llamar, es el de ser un juego de gran potencia y que, dentro de algunos años, para los campeonatos sudamericanos, se ha de repetir el caso de que se seleccionen jugadores de aquella provincia. No se olvide que en el campeonato sudamericano, obtenido por primera vez después de infinitas de competencias, por los argentinos, se inició como puntero izquierdo el chileno González.

Tengo este año un entusiasmo enorme, — nos dijo Deibe. — Mi compañero de ala, el negro Delgado, es una fiera.
—No recuerdo haber comenzado una temporada de football con el entusiasmo que tengo este año. Yo creo que es por el estímulo que significa actuar con un compañero de la talla del negro Delgado. Como extremo izquierdo es una fiera. A mi juicio, es hoy el jugador más

de la liga local, siendo también elegido para representar a aquella provincia en los campeonatos argentinos que, temporariamente, organiza la Liga Amateurs de Football. Me faltan palabras para agradecer las atenciones de que fui objeto en Mendoza. Mi gratitud en ese sentido es muy grande. Sigo recordando algunas gratificaciones de aquella época, cuya hospitalidad no puede ser superada. Los footballers mendocinos progresan rápidamente, y, si algún defecto tienen, es el de un exceso de entusiasmo y acaso una marcada tendencia a los "cuerpo a cuerpo". Se trata de equipos valerosos y su rivalidad se exterioriza aún en las manifestaciones más elementales. Otro defecto del football en Mendoza, si así se le puede llamar, es el de ser un juego de gran potencia y que, dentro de algunos años, para los campeonatos sudamericanos, se ha de repetir el caso de que se seleccionen jugadores de aquella provincia. No se olvide que en el campeonato sudamericano, obtenido por primera vez después de infinitas de competencias, por los argentinos, se inició como puntero izquierdo el chileno González.

Tengo este año un entusiasmo enorme, — nos dijo Deibe. — Mi compañero de ala, el negro Delgado, es una fiera.
—No recuerdo haber comenzado una temporada de football con el entusiasmo que tengo este año. Yo creo que es por el estímulo que significa actuar con un compañero de la talla del negro Delgado. Como extremo izquierdo es una fiera. A mi juicio, es hoy el jugador más

de la liga local, siendo también elegido para representar a aquella provincia en los campeonatos argentinos que, temporariamente, organiza la Liga Amateurs de Football. Me faltan palabras para agradecer las atenciones de que fui objeto en Mendoza. Mi gratitud en ese sentido es muy grande. Sigo recordando algunas gratificaciones de aquella época, cuya hospitalidad no puede ser superada. Los footballers mendocinos progresan rápidamente, y, si algún defecto tienen, es el de un exceso de entusiasmo y acaso una marcada tendencia a los "cuerpo a cuerpo". Se trata de equipos valerosos y su rivalidad se exterioriza aún en las manifestaciones más elementales. Otro defecto del football en Mendoza, si así se le puede llamar, es el de ser un juego de gran potencia y que, dentro de algunos años, para los campeonatos sudamericanos, se ha de repetir el caso de que se seleccionen jugadores de aquella provincia. No se olvide que en el campeonato sudamericano, obtenido por primera vez después de infinitas de competencias, por los argentinos, se inició como puntero izquierdo el chileno González.

Tengo este año un entusiasmo enorme, — nos dijo Deibe. — Mi compañero de ala, el negro Delgado, es una fiera.
—No recuerdo haber comenzado una temporada de football con el entusiasmo que tengo este año. Yo creo que es por el estímulo que significa actuar con un compañero de la talla del negro Delgado. Como extremo izquierdo es una fiera. A mi juicio, es hoy el jugador más

Un conflicto de ideas y una novela de amor se desarrollan paralelamente en

PADRES e HIJOS

por IVAN TURGUENEV OBRA QUE, CON UN AUTOGRAFO Y PROLOGO DE

PEDRO KROPOTKINE, HA EDITADO LA BIBLIOTECA "CRITICA"

Precio del ejemplar: Capital: \$ 1. Interior: \$ 1.20



Paul Rappe vestido de mujer, cuando era conocido bajo el nombre de Susana Landgard y "La Garconne".

1918 un trozo de granada me hirió en los dedos de la mano derecha. Por un oficialito estúpido fui acusado de haberme herido y mutilado voluntariamente parte de los dedos. De nada sirvió que declarara a mi favor compañeros de arma que presenciaron cuando caí herido. A pesar de mis protestas de inocencia en el delirio que me atribuí, fui enviado a Lignieres y no fui devuelto al regimiento hasta el 21 de mayo de 1918.

Siempre vigilado estrictamente y con una designación faja de servicios a quienes de la injusta acusación de que fui víctima, me vine a París, después de salvar mi dificultad, con riesgo siempre de mi vida.

Cuando por fin me decidí a salir a la calle como al fuera mujer, mi vida fue



Paul Rappe como se encuentra actualmente, a los 34 años. A pesar de estar vestido de hombre, sus modales tienen aún algo de femeninos.

Después de nuestro alojamiento de Batignolles. A años en mi habitación, tras de esmerarme en la imitación de todos los gestos, de las miradas, de los movimientos, y además más insignificantes que pronto tener una mujer.

De nuevo soy un hombre.
Fui bastante alguno vez pensando en que la policía al hacer algún día

Paul Rappe como se encuentra actualmente, a los 34 años. A pesar de estar vestido de hombre, sus modales tienen aún algo de femeninos.

Paul Rappe como se encuentra actualmente, a los 34 años. A pesar de estar vestido de hombre, sus modales tienen aún algo de femeninos.

Paul Rappe como se encuentra actualmente, a los 34 años. A pesar de estar vestido de hombre, sus modales tienen aún algo de femeninos.

UN REGALO

LIQUIDAMOS 1000 CASAS BIEN SITUADAS Desde \$ 1.500 al Contado hasta 50.000 Sin primas, Sin comisiones y sin pago alguno. Escrituras perfectas e inmediatas. Casas desocupadas

PLAZA FLORES: A UN PASO. Chalet, 3 salas, vestíbulo, 3 habitaciones, garaje, lujo y confort. \$ 11.000 al contado y \$ 21.000 a plazos.

UNA VISITA que usted nos haga será lo suficiente para ilustrarlo ampliamente al respecto, evidenciándole la manera de obtener casa propia aún con poco dinero al contado.

Si no le resulta cómodo concurrir a nuestras oficinas, llame por teléfono a los números 0666, 0431 ó 4407 Mayo (38), indicando a que horas del día o de la noche puede recibir en su domicilio a uno de nuestros fijos, quien en el acto le dará cuantos datos e informes necesite.

NO PAGUE ALQUILER! Atendemos todos los días y también los sábados, domingos y feriados, desde las 8 de la mañana, hasta las 8 de la noche

Cia. Nacional de Tierras Lavalle 1172

SANTA FE Y DORRIGO, CENTRO DE PALERMO. Lujo, 4 habitaciones, baño, cloacas, adequinado, \$ 7.000 al contado y 14.000 a plazos.

PALERMO: Una obra de arte. Sala, hall, 5 habitaciones, lujos, \$ 10.000 al contado y 20.000 a plazos.

CENTRO DE FLORES, 10 x 16, 4 habitaciones, 3 salas, cloacas, etc. \$ 6.000 al contado y 10.000 a plazos.

DIRECTORIO Y CARABOBO. Centro de Caballito. Chalet, salas, 4 habitaciones, cloacas, etc. \$ 6.000 al contado y 12.000 a plazos.

GRATIS enviamos catálogos con planos y fotografías de 3.000 casas ubicadas todas en la Capital Federal. Pídale hoy, antes que se agote.

20 automóviles disponemos para que los interesados puedan visitar en cualquier momento cuantas casas deseen, sin compromiso alguno y sin tener nada que abonar.



José Deibe

tuible para su puesta, y me extraña sobremedura que para el "match" con los uruguayos no se le tuviera en cuenta ni como suplente. Cada vez que avanza por su ala, Deibe es para la defensa. Contrario algo así como una avalancha. Tiene tanto tiro como Oriz y aventaja a todos los jugadores argentinos en su juego. Sólo Jorge Calandera, de Estudiantes de La Plata, a ratos, tiene entusiasmo semejante. Con Deibe, Atlanta tiene esperanzas hasta el último minuto.

Le comprendo ya bastante el juego, no obstante haber realizado un par de "match" juntos y espero que, nuestra armonía como compañeros de ala será perfecta.

Célico me habló nuevamente para que reingresara al "Atlanta". Y, no pude decirle que no.
—Nos hemos criado juntos con Luis Célico. Al llegar yo de Mendoza me habló inmediatamente y dese nuestra amistad no pude renunciar a su amable invitación. El también fue quien consiguió a Bruja. Y en rigor de verdad, estoy muy contento de vestir nuevamente los colores azul-negros, a cuyo éxito contribuí en varias temporadas como formado parte con De Célis al veterano jugador de Campana, antes de su transferencia al primer cuadro de Boca Juniors.

Soy muy optimista con referencia a este Instituto colibrí de los jugadores de este digno director al profesor Ernesto Antolín, que he podido del estado de acuerdo de éste no ha dejado de tener un cierto optimismo la aspiración de otra vida. Al hacerse entrega de un valioso abanico que usó de la palabra, el mismo señor Pascual Rosa, quien ha realizado las condiciones normales y materiales del veterano jugador en su larguísima carrera del profesorado.

Como en años anteriores, al señor Antolín, he podido observar a los jugadores de este digno director al profesor Ernesto Antolín, que he podido del estado de acuerdo de éste no ha dejado de tener un cierto optimismo la aspiración de otra vida. Al hacerse entrega de un valioso abanico que usó de la palabra, el mismo señor Pascual Rosa, quien ha realizado las condiciones normales y materiales del veterano jugador en su larguísima carrera del profesorado.

Instituto de bellas artes Antonelli
El día 29 del actual los alumnos de este Instituto colibrí de los jugadores de este digno director al profesor Ernesto Antolín, que he podido del estado de acuerdo de éste no ha dejado de tener un cierto optimismo la aspiración de otra vida. Al hacerse entrega de un valioso abanico que usó de la palabra, el mismo señor Pascual Rosa, quien ha realizado las condiciones normales y materiales del veterano jugador en su larguísima carrera del profesorado.

Como en años anteriores, al señor Antolín, he podido observar a los jugadores de este digno director al profesor Ernesto Antolín, que he podido del estado de acuerdo de éste no ha dejado de tener un cierto optimismo la aspiración de otra vida. Al hacerse entrega de un valioso abanico que usó de la palabra, el mismo señor Pascual Rosa, quien ha realizado las condiciones normales y materiales del veterano jugador en su larguísima carrera del profesorado.

-- ¿A Dónde va Vd. Mañana Domingo? --

Teatro OPERA

CORRIENTES 980 U. T. 38 MAYO 0970
Gran Compañía Italiana de Operetas LEA CANDINI
 Dirección Artística: CAV. DIDDIVO o MICHELIZZI
MATINEE:
La Danza de las Libélulas
NOCHE:
SCUGNIZZA
 Platea: matinee y noche: \$ 3.

Teatro LICEO

RIVADAVIA Y PARANA U. T. 38, 4201 MAYO
 Compañía de Dramas y Comedias
ANGELINA PAGANO
 Primeros actores:
 F. DUCASSE, N. FREGUES y A. LLIRI
MATINEE Y NOCHE: GRAN EXITO

LASALLE
 Pieza en 5 actos de José León Pagano
VERMOUTH, a las 17,45:
Entre dos almoadas
 VERMOUTH, \$ 1,50 MATINEE, \$ 2,50 NOCHE, \$ 2,50

TEATRO "IDEAL"



Des Revistas de Gran Exito

Teatro Ateneo

CANGALLO 972 U. T. 32 Riv. 1910
 Compañía Nacional CAMILA QUIROGA
MATINEE, a las 15 y NOCHE, a las 21: VERMOUTH, a las 17,45:
LA EMIGRADA -- LA PROPIA OBRA
 Platea \$ 3.-

Teatro SMART

CORRIENTES 1283 U. T. MAYO 0992
 Compañía de dramas y comedias BLANCA PODESTA
 Primer actor, JOSE GUISSANI
MATINEE Y NOCHE:
LA MUJER DE BRONCE
VERMOUTH:
LA CASA SECRETA
 PLATEA \$ 2,50 PLATEA \$ 2

Teatro MAIPO

ESMERALDA 440 U. T. 33, AVENIDA 1992
 Empresa J. A. DUARTE -- Compañía Porteña de Grandes Revistas
MATINEE, a las 15:
De punta a punta
!Viva la mujer!
VERMOUTH, a las 18, y NOCHE, a las 21 y a las 23:
¡Viva la mujer!
A las 22:
De punta a punta
 Platea \$ 1,95

TEATRO PORTENO

EMPRESA GONZÁLES Y ALVARES
 CORRIENTES 346 Unión Telef. 2920, MAYO
LOS DOS GRANDES EXITOS DEL AÑO
ATENCION A LA LARGADA
y AHI VA DE MI FLOR UN GAJO
 LAS 30 CARAS MAS BONITAS DE BUENOS AIRES
 Las revistas más cantosas de Sud América

Teatro ODEON

ESMERALDA 357 U. T. 35 Av. 2318
 EMPRESA H. QUIROGA TEMPORADA 1925 Gran Compañía Italiana, dirigida por el eminente autor DARIO NICODEMI
MATINEE:
La casa in ordine
Se
verolessi...
Germoglio
 PLATEA \$ 4,50

Teatro Nacional

CORRIENTES 990 U. T. 37 Rivadavia 0400
 Director-Empresario: P. E. CARCAVALLO
EL DUENO DEL PUEBLO
VERBENA CRIOLLA
 PLATEA, \$ 1,20 por sección

Teatro Cervantes

CORDOBA 1199 U. T. 41 PLAZA 2294
 Temporada Oficial 1925 -- Compañía Comedias Modernas SERRADOR MARI
MATINEE: VERMOUTH: NOCHE:
La pluma verde **Amores y amorios** **Malvaloca**
 PLATEA \$ 3.-

VICTORIA Victoria 1390 -- U. T. Rivadavia 5510 Gran Compañía Española de Comedias LOLA MEMBRIVES Matinée: <i>La fuerza del mal</i> de LINARES RIVAS PLATEA \$ 2.- Vermouth: <i>Cancionera</i> PLATEA \$ 4.- Noche: <i>Cancionera</i> PLATEA \$ 4.-	SAN MARTIN ESMERALDA 245 -- U. T. Avda. 1900 Empresa: HECTOR QUIROGA Compañía Argentina de Revistas de gran espectáculo Director artístico: Alberto Novati MATINEE, a las 15: <i>Plus Ultra</i> <i>¡Adelante con los faroles!</i> ESPECIAL, a las 17,45: <i>Plus Ultra</i> VERMOUTH: <i>¡Adelante con los faroles!</i> NOCHE, a las 21 y a las 23,15: <i>Plus Ultra</i> A las 22,15: <i>¡Adelante con los faroles!</i>	BUENOS AIRES Cangallo 1053 -- U. T. 38 Mayo 4087 Empresa Francisco Delgado Compañía Argentina de Revistas y Sainetes Multo-Altopi MATINEE, a las 14,45: <i>La borrachera del tango</i> <i>¡Pero hay... una melenita!</i> SECCION ESPECIAL, a las 17: <i>La borrachera del tango</i> SECCION VERMOUTH, a las 18,15: <i>¡Pero hay... una melenita!</i> NOCHE, a las 21 y a las 23,15: <i>¡Pero hay... una melenita!</i> A las 22,15: <i>La borrachera del tango</i> PLATEA, \$ 1,50 por Sección	APOLO CORRIENTES 1988 -- U. T. 38 MAYO 3588 Compañía argentina de sainetes y comedias Cisarrelli-Corvini. Dirección: A. Vascoraza MATINEE, a las 14: <i>¡Pobre mi padre querido!</i> <i>La vida es un sainete</i> <i>El caballero negro</i> VERMOUTH, a las 18: <i>El caballero negro</i> NOCHE, -- A las 21 y a las 23: <i>El caballero negro</i> A las 22: <i>La vida es un sainete</i>	MARCONI Rivadavia 2250 -- U. T. 62 Mitre 2950 Compañía Cómica-Dramática Italiana PIACENTINI -- FRANZA 28 óleos famosos de GASTA-NO CAVALLI MATINEE: <i>Los Miserables</i> VERMOUTH: <i>El Amigo</i> NOCHE: <i>Masínelli en vacaciones</i> La Santa Inquisición de España Drama en 5 actos PLATEA \$ 2.-	COMEDIA O. Pellegrini 240 U. T. 38 Mayo, 8727 Gran Compañía Española de Revistas sainetes y zarzuelas Matinée a las 14,45: DON QUINTIN EL AMARGAO MUJERES Y FLORES Platea o Tertulia con entrada \$ 2,50 Sección Especial, a las 17: DON QUINTIN EL AMARGAO VERMOUTH, a las 18: MUJERES Y FLORES NOCHE, a las 21 y a las 23,15: MUJERES Y FLORES NOCHE, a las 22: DON QUINTIN EL AMARGAO
---	---	--	---	---	--

SARMIENTO Cangallo 1040-46 U. T. 38 Mayo 9073 Compañía Argentina de Comedias Primer actor: PEPÉ RATTI -- Director Artístico: ARTURIO MARIO CESAR RATTI MATINEE, a las 15 (1ra. sección), la farra cómica, en 2 cuadros, de Carlos E. Osorio: El pariente del finao MATINEE, a las 16 (2da. sección), Sección VERMOUTH, a las 18, NOCHE, a las 21,15 (1ra. sección) y a las 23,15 (2da. sección), la pieza cómica-sentimental, en 5 cuadros, de Eleodoro Parrales: El comandante Fajardo MATINEE, a las 17 (3ra. sección) y NOCHE, a las 22,15, la pieza cómica-sentimental, en 5 cuadros, de Eleodoro Parrales: Los modernos mosqueteros	ARGENTINO Bnó Mitre 1448 U. T. 38 Mayo 4088 Empresa FRANCISCO DELGADO Compañía Cómica Dramática ENRIQUE DE ROBAS - MATILDE RIVERA MATINEE, a las 15: TU HONRA Y LA MIA VERMOUTH, a las 17,20: MANECO, PESO MEDIO PESADO PLATEA \$ 1,80 NOCHE, a las 21,20: TU HONRA Y LA MIA PLATEA: Tarde y Noche \$ 2,50	AVENIDA Av. de Mayo 1222 U. T. 38 Mayo 2295 Empresa Hijos H. de Sierra Compañía Española de Zarzuelas MIGUEL LIGERO MATINEE, a las 15: LA ALEGRÍA DE LA HUERTA EL MOLINO DE LA VIUDA PLATEA \$ 2.- ESPECIAL, a las 17: AGUA, ARMADILLOS Y AGUARDIENTE PLATEA \$ 1,50 VERMOUTH, a las 18,15: LA LINDA TAPADA PLATEA \$ 2,50 NOCHE, a las 21: LA BEJARANA PLATEA \$ 1,50 NOCHE, a las 22: LA LINDA TAPADA PLATEA \$ 2,50	PUEYRREDON Rivadavia 9871 U. T. 0786, Pleres Compañía PETRAY - MARTINEZ MATINEE: UN VIAJE AL INFIERNO EL SENOR GOBERNADOR SECCION FLORES: LA FLOR EL FRESCO DE ALTA GRACIA LA RONDA NOCHE: EL FRESCO DE ALTA GRACIA EL CASAMIENTO DE GUIDOBONO A LAS 9 EN EL CONVENTO	HIPPODROME Calle Corrientes y Carlos Pellegrini U. T. 0438, Mayo Grandioso Exito de la Compañía Criolla PODESTA Hnos. MATINEE: Juan Moreira \$ 2.- y 2,50 VERMOUTH: Tribulación de un criollo \$ 1.- y 1,50 NOCHE: Juan Moreira \$ 2.- y 2,50	BATACLAN 25 de Mayo 494 U. T. 9177, Retiro GRAN COMPAÑIA NACIONAL DE GENERO LIBRE MATINEE, a las 15: LA COSTUMBRE FRANCESA MARIDO A COMISION LAS PAPAS ESTAN QUE QUEMAN VERMOUTH, a las 18: LOS NIÑOS PIDEN MAS NOCHE, a las 21: LA COSTUMBRE FRANCESA MARIDO A COMISION LOS NIÑOS PIDEN MAS PLATEA COMPLETA \$ 2.-
--	--	---	--	---	---

Rotisserie Francesa ABDULLA CLUB

Desde HOY queda suspendida la "Sección Aperitif Tango"
 Ampliación del Servicio de Restaurant, desde las 20 horas, con Varietes y 2 Grandes Orquestas
 Próximamente Debut de "La Gran Revista"
FLORIDA 171
Galeria Güemes, Sub-suelo

Critica

De LAST REASON

DOS DATOS PARA LOS GILES

Por si todavía hay gentes que pongan en duda la realidad del viejo sistema de la tribuna popular del Argentino en el sitio más cercano al paralelo terrestre, voy a exponerles un cuadrado de color, sorprendente en su aspecto de color, bello, vetero de alfileres sin cuento y en el sistema planetario... de los reos de la urbe.

La cosa fue hace dos semanas y se produjo en momentos en que la concurrencia se dirigía a las tribunas, después de cumplido el inoludible deber de escolarse en el ventolito de los barridos de la tercera. Una dama bastante papirosa, bien prevista de arriba, abundante de atrás y con unos finales seguidos de su señora mamá (mamá era, señora... tal vez lo fueran) como a la escalinata: la dama del público le seguía el tren posterior con evidente entusiasmo: a su alrededor las cabezas torcían en su obsequio, y los ojos clavaban en la indolente de su mirada queriendo irse a fondo por el hermoso camino derecho que se inclinaba en honor de la escuela teniente. Dos o tres voces daban como lindas en honor de la escuela teniente. Dos o tres voces daban como lindas en honor de la escuela teniente.

—No, decí... yo prefiero a la señora en duda la realidad del viejo sistema de la tribuna popular del Argentino en el sitio más cercano al paralelo terrestre, voy a exponerles un cuadrado de color, sorprendente en su aspecto de color, bello, vetero de alfileres sin cuento y en el sistema planetario... de los reos de la urbe.

—¿Qué sucede? La dama intervenida, por el grandote que cortó el incidente, acusando a la robusta atonía del estudiante, pero la jovia no le dio el tiempo de decirle nada más. —¿Qué sucede? La dama intervenida, por el grandote que cortó el incidente, acusando a la robusta atonía del estudiante, pero la jovia no le dio el tiempo de decirle nada más.

cusado, a modo de estalpinama. —¿Qué sucede? La dama intervenida, por el grandote que cortó el incidente, acusando a la robusta atonía del estudiante, pero la jovia no le dio el tiempo de decirle nada más.

—¿Qué sucede? La dama intervenida, por el grandote que cortó el incidente, acusando a la robusta atonía del estudiante, pero la jovia no le dio el tiempo de decirle nada más.

—¿Qué sucede? La dama intervenida, por el grandote que cortó el incidente, acusando a la robusta atonía del estudiante, pero la jovia no le dio el tiempo de decirle nada más.

—¿Qué sucede? La dama intervenida, por el grandote que cortó el incidente, acusando a la robusta atonía del estudiante, pero la jovia no le dio el tiempo de decirle nada más.

—¿Qué sucede? La dama intervenida, por el grandote que cortó el incidente, acusando a la robusta atonía del estudiante, pero la jovia no le dio el tiempo de decirle nada más.

Los candidatos que se recomiendan

No hallamos aquí un programa de primera calidad, pero corren el riesgo de que resulte salada. Si el tiempo no me falla, voy a exponerles un cuadrado de color, sorprendente en su aspecto de color, bello, vetero de alfileres sin cuento y en el sistema planetario... de los reos de la urbe.

Con ciertas pruebas a la vista, traslucen de señalar aquellos competidores que se destacan por sus performances, sus ejercicios y demás detalles de interés.

Primera carrera
MAZEPA.—La prueba es complicada, los candidatos abundan, pero entre ellos Mazepe, por su performance al escotar: a. Producción de ruido inmediato. Conviene, sin embargo, no entusiasmar con el choque de Mazepe; entre sus enemigos, oblicuamente, que reaparece con un escape de 14° 45' para los 120 metros. Pasa a ser en la carrera citada para Mazepe; y Súfeto, que reaparece en condiciones imprevistas, tienen probabilidades a la final del que sedala la lógica. Grifo, asimismo, en candidato a ganar.

Segunda carrera
INDIA.—Finalizados todos los apogatos para

esta carrera — no nos responsabilizamos por el resultado de la carrera de Dado — sería el de la India el mejor en cuanto al tiempo. La hija de Your Mazepe, en pista pasada, marcó 17° 45'.

En tal que por el ensayo, aparte por sus performances anteriores, la recordamos como la mejor candidata del momento.

Siendo nuestros deseos orientar en lo posible a la carrera, señalaremos como adversarias de India a Vela y Mela. Su preparación es excelente.

Tercera carrera
MARON.—El hijo de Saint Wolf y Mamita — un hermoso producto sin duda — tuvo la poca fortuna de su debut de largar los cuerpos atravesados. Así, su piloto se vio obligado a forzar el tren, poseo Sentinal, colocado en la vanguardia, movió fácilmente la carrera en su provecho.

Maron, pues, se habrá agotado a su persecución tanta y habrá cedido ante el avance de Blaudiques en virtud de que lo consideramos el lógico candidato de esta carrera.

Hay, sin embargo, en Heráclito, su principal enemigo, calidad suficiente

para producir una performance sensacional.

Cuarta carrera
BILLY.—El pensionado de Vicente Fernández se ha revelado aquí utilísimo animal que centremos desde su debut. Algunos contratiempos que son notorios lo han llevado a la derrota en sus dos últimas pruebas, pero en vapores tan excelente estado, que esperamos borrar aquella mala impresión con una performance abocante. Billy tiene un record de 24" en 240 metros.

Morón y Agrón, desde rivales que habrán de emplear en el final.

Quinta carrera
JAPONICA.—Se destaca netamente la hija de Piccero. Aquella su performance al derrotar a Sepochon en esta carrera en que disputando a Pouly a diez segundos a 1° 45' de cuerpo, la destacan como candidata infalible.

Septiembre Japónica con un ensayo moderado en la distancia algunos centímetros partidas de 700 metros, todo lo cual prueba que se halla capacitada para no desairar a la opinión.

Sexta carrera
MIRO.—Fue derrotado el hijo de Your Mazepe contra el coloso de su hermano, Saint Henry y produjo, entonces, que se hallaba en el summo del estado, un performance de primer orden. Desolito, su fracaso inmediato, que desolito

HIPODROMO DE LA PLATA

Según obteniendo éxito las anotaciones para las carreras que se vienen realizando en este hipódromo.

Los programas aparecen nutridos de inspecciones, en su mayoría, nuevos elementos indios de Palermo que con sus pruebas resalta sumamente interesantes.

Por la cantidad y calidad de los que figurarán anotados, polipantinas una reunión en que los aficionados tendrán ocasión de presenciar encuentros reñidos.

PRIMERA CARRERA
En la prueba inicial para yeguas perdidas, destaca como la más indicada la Fátima, creemos que pocas veces le puede tocar actuar en una prueba tan inferior como en esta oportunidad. Si la hija de Saint Wolf interesa, le acompañamos a su propietario el vialé ridículo a Temperley. La vena Blanca Lila es candidata a abandonar esta carrera; ya conoce el marcador; Púrpura, de otro, la más indicada a actuar con éxito.

SEGUNDA CARRERA
Por la distancia marcada, 1200 metros, y la forma en que viene desempeñándose en los compromisos en que interviene, —segundo el domingo último— Santiago nos resulta la más indicada de esta prueba. Veremos, fuera de toda duda, el cenegón más serio que lleva nueva a las últimas pruebas que en él ha intervenido se ha conducido en forma que lo destaca como en candidato seguro a los primeros puestos.

Oleiros, que en todas figura anotado, seguro a los primeros puestos. Si tomar parte en esta prueba, un buen candidato; tiene un ejercicio propietario por su segundo de 124" 45' con viento de frente.

TERCERA CARRERA
Quince productos de dos años han conservado su inscripción en esta prueba para perdidos.

Oleiros, Mil Gracia y Vantón en el tercio de donde creemos ha de salir el ganador. El primero tiene un segundo en 124" 45' por varios cuerpos perdidos. Mil Gracia, fue segunda de Pí en el haber su debut. Tercera de Oleiros el domingo último. Vantón, fue segunda en una misma oportunidad, habiendo sido vencida, poco metros antes del disco.

La probante sorpresa de la carrera es Lapichito, que se conduce discretamente en los compromisos en que interviene.

CUARTA CARRERA
Esta prueba para ganadores de un año se presenta para Don Royal al hacer su debut se impuso a cómodo golpe en 124" 45' por varios cuerpos perdidos en cuenta su performance, la forma que se desempeña en privado y la poca calidad de los que figura anotados en esta prueba, hay que convenir que es casi imposible que el hijo de Píón sea vencido en esta prueba.

ser consecuencia de aquel primer estufo y contemplamos al Mito que es cotó al velocísimo gaullo de Nalciano a medio cuerpo, en imborrable estado. En estas condiciones, y sus ensayos lo demuestran, Mito no puede perder la carrera de mañana.

Séptima carrera
TEORICA.—La hija de Pipolo atraviesa por un momento excepcional en su preparación y toda vez que lo juzgamos a Pouly candidato a la última, destaquemos como se merece a Teórica en el handicap de la milla.

Repitiendo su reciente performance no puede perder.

Octava carrera
MENARD.—El pupilo de St. James nos gusta poco menos que en fila en la del desquite. No sólo corre mucho Menard sino que en estas condiciones, y sus ensayos lo demuestran, Mito no puede perder la carrera de mañana.

Stello, el opla por éste, es el más indicado a hacer escalar, si es posible, a la final de la Miga.

Al abandonar la categoría de perdidos se impone en forma amplia, poniendo de manifiesto las condiciones y clase que posee. Vienterío lo es, venido por Oleiro, por causa de la pista barrosa. Pí y Maron con del resto, los más indicados a actuar con probabilidad de éxito.

QUINTA CARRERA
Si la Verá se impone a tomar parte en esta prueba, es la más indicada a ser la ganadora. Manteniéndose puede seguir la serie, se conduce en privado en forma muy sugestiva. Es la candidata de la gente del gremio, apesar de que en esta oportunidad largo con vapores cuerpos de desventaja y a más fué conducida por un nuevo aprendiz, poco experto para dirigir un animal de las condiciones de la hija de Klingor; es un ejercicio ya publicado, avientando a Vira en mil metros, en 97" 35'.

Cuidado con Olympe que acaba como para imponerse desde los vapores.

SEXTA CARRERA
A pesar de la distancia a recorrerse, 1200 metros, Píola se nos presenta como una gran candidata para adjudicarse una nueva victoria. En la última prueba — domingo último — se condujo en forma decente, teniendo derecho que la acreditación como una de las candidatas, obligada a los primeros puestos, pero este compositor ya tiene cinco años de caballo, no es nada difícil que se imponga en un canter.

Del resto, Pichinango II, bien ganador, dentro segundo de Perdición y Santidad, la de los grandes ejércitos en forma, son los más indicados a obtener una nueva victoria.

SEPTIMA CARRERA
Numeroso es el lote que ha conservado su inscripción para esta carrera de fondo, en su mayoría los mismos que han tomado parte el 10, por lo cual han de desairar vencia. Perdición es el que más nos seduce del lote, por la forma que viene desempeñándose en los compromisos en que ha intervenido y la seguridad de que tomará parte en esta prueba. Poco Píola, ganador de Don Sancio en la misma distancia. Poca Píola, ganador de esta prueba en 24" 45'.

Nuestro criterio, los candidatos más indicados a adjudicarse los 2500 de prima de esta prueba.

CONCURSOS Y MONTAS
Primer carrera — 1200 metros
1. Blanca Lila 55, L. López.
2. Púrpura 55, M. Vignati.
3. Reflex 55, C. Capra.
4. Yelita 55, C. Triani.
5. La Moda 55, O. Raymundo.
6. Púrpura 55, E. Pichón.
7. Blanca y Azul 55, E. A. Guzmán.
8. Arthemio 55, S. Guastavino.
9. Púrpura 55, X. X.
10. Santiago 55, C. Capra.
11. Vienterío 55, J. F. Goyechee.
12. Pobre Gato 55, X. X.
13. Oleiros 55, J. L. Goyechee.
14. Mochacho 55, Y. Palmieri.
15. Cienavento 55, E. Caneas.
16. Nikis 55, N. López.
17. Juan sin Rosa 55, P. Dufrebourg.
18. Calandrano 55, X. X.
19. Tronismo 55, J. Alonso.
20. Tercera carrera — 1000 metros
1. Blablara 54, X. X.
2. Cipriano 54, J. Lottego.

ALFREDO C. PASALAGUA

JUDICIAL

El 2 de mayo y siguientes hasta concluir, las existencias de la Trinda y Mercadería, calle Clara 500, esquina Bordo. Armas, vidrieras, monitores, etc. a salientar en la casa de cargo del comprador, 10 ej.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Jefe de Comercio de la capital de la República, doctor Alfredo C. Pasalagua, en su carácter de Jefe de Comercio en "El Bordo Judicial" y la CHERRA, que ha sido nombrado martillo de la casa de Pasalagua, para vender las existencias del concurso formado a don ART AMAY y Bordo, Palacio de Justicia, Buenos Aires, 25 de abril 1925, —ROBERTO DAVISON VIVANO, secretario.

EN 10 MENSUALIDADES

Entregas de dentaduras y arreglos de la boca en todos los sistemas.

GRAN CLINICA DENTAL: ALVINA 1927

Dr. ALFREDO J. FRICK DENTISTA CIRUJANO

Entregados de los dientes y dentos artificiales fijos.

Comillas de 17 a 20 (a 5 p.m.) menos viajes y feriado.

Calle BELGRANO No. 992, esq. Bernardo de Irigoyen

NI 60 ALHAJAS - POLIZAS

EN CONSIGNACION ADELANTO TODO A BU VALOR. Única casa con patente para las operaciones. Remates mensuales en "Cerrito local" "La Bodega".

CERRITO 358

Dr. ANTONIO PALACIO ZINO (Abogado)

Audaces civiles y criminales. Transmisiones rápidas de sucesos.

De 16 a 18 LAVALLE 1059

Escritorio 40

BIENORRAGIA

secretas, urinas, refilia. Nuevo tratamiento para la curación completa y segura de la bienorragia en todas sus formas y etapas. Dr. LORENZETTI — Calle Pellegrini 670, de 17 a 22.

RAYOS X

RADIOTERAPIA - RADIUM - ELECTRICIDAD MEDICA. Doctor: José Belforte y J. A. Orbe. Consultas de 17 a 19.

Sarmiento 1585 U. T. 7186, Rivadavia

Dentaduras Postizas

Se componen en el día por 1 a 2. Se hacen en la casa de Tallar: Bdo. de Irigoyen 486. U. T. 5567, B. O.

INSTITUTO MEDICO BOEDO

625 - BOEDO - 625

Urinarias - Avariostis

Reyes de Avellaneda - Platería. TRATAMIENTO ECONOMICO POR ABOVO CONSULTAS: de 17 a 18

INSTITUTO BIO-QUIMICO "BLASTOS"

DIRECTOR TECNICO: Dr. Néstor Morales Villegas. Analista oficial: Antón V. Caneas. Sueros; Reacción; Vacunas; Virus; etc. etc. etc. de análisis comerciales e industriales.

RODRIGUEZ PERA 194 U. T. 85, Mayo 1925



HIPODROMO PROVINCIALES

(Continuación de la pág. 6)

Montano 55, C. Capra.
 Favor 55, C. Capra.
 Alacort 55, O. Ruyman.
 Fiala 55, F. Palmieri.
 Pacha 55, E. Guzmán.
 Mordas 55, E. J. Díaz.
 Destar 55, E. Peltola.
 Reptar 55, E. Caballero.
Quinta carrera — 1000 metros
 1. Gualte 55, X. X.
 2. Estela 55, J. Lagomarsino.
 3. Pacha 55, E. Guzmán.
 4. Lays 55, M. Vignati.
 5. Rea 55, M. Vignati.
 6. (Mat-Mat) 55, J. Tavarol.
 7. Aguililla 55, X. X.
 8. Paulina 55, N. López.
 9. Brilón 55, E. Quilano.
 10. Maltva 55, X. X.
 11. Montanero 55, J. Alonzo.
 12. Olatino 55, O. Ruyman.
 13. La Verda 55, E. Guzmán.
Sexta carrera — 700 metros
 1. Reptar 55, E. Caballero.
 2. Norega 55, E. J. Díaz.
 3. Reptar 55, E. Caballero.
 4. Alfrida 55, X. X.
 5. Satisfacción 55, J. Lagomarsino.
 6. Reptar 55, E. Caballero.
 7. Montano 55, X. X.
 8. Reptar 55, E. Caballero.
 9. Callar 55, A. C. Triani.
 10. Callar 55, A. C. Triani.
 11. Filaba 55, O. Ruyman.
 12. Filaba 55, O. Ruyman.
 13. Cruz 55, E. Guzmán.
 14. Filaba 55, O. Ruyman.
Séptima carrera — 2000 metros
 1. El Regente 55, E. J. Díaz.
 2. Solferino 55, J. F. Goyacocha.
 3. Pacha 55, E. Guzmán.
 4. Tervón 55, O. Ruyman.
 5. Pacha 55, E. Guzmán.
 6. Pacha 55, E. Guzmán.
 7. Pacha 55, E. Guzmán.
 8. Pacha 55, E. Guzmán.
 9. Pacha 55, E. Guzmán.
 10. Pacha 55, E. Guzmán.
 11. Pacha 55, E. Guzmán.
 12. Pacha 55, E. Guzmán.
 13. Pacha 55, E. Guzmán.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

LA REUNION DE MAÑANA. — APRECIACIONES Y PROGNOSTICOS

El programa que se ha organizado para la acostumbrada reunión hipódromica a realizarse mañana en este hipódromo, tiene sus atractivos. Las distancias, por lo común, son de 1000 metros, pero en esta ocasión, por lo que se puede observar, se han dispuesto para producir algunas deserciones, los respectivos encuentros no caerán en los respectivos.

PREMIO MENARD
 Por la discreta figuración que ha tenido en recientes competencias, se prueba inicial, cuenta como mejores competidores a Intrigante II, Integral, Ovído, Chantillo y Charlatas.

Como nuestro favorito elegimos al dueño del stud Salguero que, en su última presentación en público, finalizó tercero de Portuñero y Hero.

PREMIO PASIEGA
 La carrera de yeguas se presenta de difícil solución, pero entre las inscripciones son varias las que tienen títulos para aceptar al triunfo. Alcanzó, Tres Flores, Lengua Larga, La Copiosa, Campanilla y Baterra, son las que, a nuestro juicio, más se destacan del resto del lote.

Sea por Lengua Larga que hace tiempo no corre en este hipódromo, pero que últimamente la producción en Temperley una serie de performances discretas.

PREMIO VENTOLINA
 En la carrera de potrillos el candidato que parece reunir mayores probabilidades para ganar son los modelos de la Uña de Plata, la hija de Ovído, que en un compromiso de la misma índole en que intervino hace poco, finalizó tercera de Antioquia.

Como principales enemigos de la representante del stud Agrable, se recomiendo al stud Agrable, Nianza, Agnóstico y Baterra.

PREMIO BLANDEQUES
 El handicap de 1500 metros ofrece buenas perspectivas, ya que el lote no interviene a medir sus fuerzas competitivas que cuentan en su haber performances honorables.

PREMIO LOMBARD
 La carrera de fondo presenta como mejores candidatos a Endrere XII, Asdever, Judas, Adepe al Rey, Mielito, Magallón y Giovannito, todos competidores que han puesto de relieve aptitudes para las distancias de aliento y que, por esta parte, en recientes compromisos han demostrado hallarse en condiciones satisfactorias.

Noa declinamos por el hijo de Carlos XII, que reaparece en este hipódromo convenientemente preparado.

PREMIO BANGUITO
 En el numeroso lote de competidores que ha reunido la sexta carrera, nos agrada Asdever, que en sus últimas presentaciones en público, ha demostrado su capacidad. Sin ir más lejos, al haberse enfrentado a la Uña de Plata, la hija de Ovído, que en un compromiso de la misma índole en que intervino hace poco, finalizó tercera de Antioquia.

Como principales enemigos de la representante del stud Agrable, se recomiendo al stud Agrable, Nianza, Agnóstico y Baterra.

PREMIO COLOSA
 La última carrera ofrece a Veneciano una buena oportunidad para ganar, ya que se heber un nuevo triunfo. El hijo de Inocencio ha disputado recientemente dos carreras y en ambas ha logrado el triunfo y como conserva su estado, puede seguir la serie.

Después de Veneciano vemos con colocación a Latón, Caragato, Toleadano, Nervo y Maturango.

PREMIO COMPLETO PARA LA REUNION DE MAÑANA
 Los candidatos de CRITICA:
 1a. carrera: INTRIGANTE II
 2a. " LENGUA LARGA
 3a. " UÑA DE PLATA
 4a. " HEROL
 5a. " ENDEVERO XII
 6a. " ASDEVER
 7a. " VENECIANO

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión de mañana. — Breves comentarios

Los pronósticos de CRITICA, son:
 1a. carrera: TABLEAU
 2a. " ACROSTICO
 3a. " BERGANTIN
 4a. " CARTA NEGRO
 5a. " DESPRECIADO
 6a. " PACHICA
 7a. " PRETTY REID
 8a. " PRETTY REID
 9a. " PRETTY REID
 10a. " PRETTY REID
 11a. " PRETTY REID
 12a. " PRETTY REID
 13a. " PRETTY REID
 14a. " PRETTY REID
 15a. " PRETTY REID
 16a. " PRETTY REID
 17a. " PRETTY REID
 18a. " PRETTY REID
 19a. " PRETTY REID
 20a. " PRETTY REID
 21a. " PRETTY REID
 22a. " PRETTY REID
 23a. " PRETTY REID
 24a. " PRETTY REID
 25a. " PRETTY REID
 26a. " PRETTY REID
 27a. " PRETTY REID
 28a. " PRETTY REID
 29a. " PRETTY REID
 30a. " PRETTY REID
 31a. " PRETTY REID
 32a. " PRETTY REID
 33a. " PRETTY REID
 34a. " PRETTY REID
 35a. " PRETTY REID
 36a. " PRETTY REID
 37a. " PRETTY REID
 38a. " PRETTY REID
 39a. " PRETTY REID
 40a. " PRETTY REID
 41a. " PRETTY REID
 42a. " PRETTY REID
 43a. " PRETTY REID
 44a. " PRETTY REID
 45a. " PRETTY REID
 46a. " PRETTY REID
 47a. " PRETTY REID
 48a. " PRETTY REID
 49a. " PRETTY REID
 50a. " PRETTY REID
 51a. " PRETTY REID
 52a. " PRETTY REID
 53a. " PRETTY REID
 54a. " PRETTY REID
 55a. " PRETTY REID
 56a. " PRETTY REID
 57a. " PRETTY REID
 58a. " PRETTY REID
 59a. " PRETTY REID
 60a. " PRETTY REID
 61a. " PRETTY REID
 62a. " PRETTY REID
 63a. " PRETTY REID
 64a. " PRETTY REID
 65a. " PRETTY REID
 66a. " PRETTY REID
 67a. " PRETTY REID
 68a. " PRETTY REID
 69a. " PRETTY REID
 70a. " PRETTY REID
 71a. " PRETTY REID
 72a. " PRETTY REID
 73a. " PRETTY REID
 74a. " PRETTY REID
 75a. " PRETTY REID
 76a. " PRETTY REID
 77a. " PRETTY REID
 78a. " PRETTY REID
 79a. " PRETTY REID
 80a. " PRETTY REID
 81a. " PRETTY REID
 82a. " PRETTY REID
 83a. " PRETTY REID
 84a. " PRETTY REID
 85a. " PRETTY REID
 86a. " PRETTY REID
 87a. " PRETTY REID
 88a. " PRETTY REID
 89a. " PRETTY REID
 90a. " PRETTY REID
 91a. " PRETTY REID
 92a. " PRETTY REID
 93a. " PRETTY REID
 94a. " PRETTY REID
 95a. " PRETTY REID
 96a. " PRETTY REID
 97a. " PRETTY REID
 98a. " PRETTY REID
 99a. " PRETTY REID
 100a. " PRETTY REID

COPIADORES Y MONTAS
 1a. carrera — 1000 metros
 1. Tableau 55, X. X.
 2. Siba 55, X. X.
 3. Polle 55, X. X.
 4. Little King 55, A. Orbe
 5. Casotta 55, X. X.
 6. Tironero 55, J. Raggio
 7. Dhuon 55, J. Villafra
 8. Abolento 55, P. Defin
 9. Chulterio 55, X. X.
 10. Jodo 55, A. Rossi
 11. Aliller 55, A. Croce
 12. Bosa 55, D. Napolí
 13. Tableau 55, X. X.
 14. Siba 55, X. X.
 15. Polle 55, X. X.
 16. Little King 55, A. Orbe
 17. Casotta 55, X. X.
 18. Tironero 55, J. Raggio
 19. Dhuon 55, J. Villafra
 20. Abolento 55, P. Defin
 21. Chulterio 55, X. X.
 22. Jodo 55, A. Rossi
 23. Aliller 55, A. Croce
 24. Bosa 55, D. Napolí

Segunda carrera — 1000 metros
 1. Humay 55, S. Acosta
 2. Mastro 55, M. Martín
 3. Con Vista 55, F. Pérez
 4. Anarquito 55, A. Lullier
 5. Criolazo 55, R. Sábido
 6. Compañero 55, A. Ros
 7. Arjoleto 55, R. Martín
 8. Orejudo 55, X. X.
 9. Pacha 55, J. Faría
 10. Nodal 55, D. Napolí
 11. Chulterio 55, X. X.
 12. Dora 55, G. Wagner
 13. Dora 55, G. Wagner
 14. Roma 55, X. X.
 15. Bettina 55, J. Chicharro

Tercera carrera — 1000 metros
 1. Marol 55, D. Fernández
 2. Director II 55, X. X.
 3. Siba 55, X. X.
 4. Bergantín 55, R. Sánchez
 5. Siba 55, X. X.
 6. Siba 55, X. X.
 7. Siba 55, X. X.
 8. Siba 55, X. X.
 9. Siba 55, X. X.
 10. Siba 55, X. X.
 11. Siba 55, X. X.
 12. Siba 55, X. X.
 13. Siba 55, X. X.
 14. Siba 55, X. X.
 15. Siba 55, X. X.
 16. Siba 55, X. X.
 17. Siba 55, X. X.
 18. Siba 55, X. X.
 19. Siba 55, X. X.
 20. Siba 55, X. X.
 21. Siba 55, X. X.
 22. Siba 55, X. X.
 23. Siba 55, X. X.
 24. Siba 55, X. X.
 25. Siba 55, X. X.
 26. Siba 55, X. X.
 27. Siba 55, X. X.
 28. Siba 55, X. X.
 29. Siba 55, X. X.
 30. Siba 55, X. X.
 31. Siba 55, X. X.
 32. Siba 55, X. X.
 33. Siba 55, X. X.
 34. Siba 55, X. X.
 35. Siba 55, X. X.
 36. Siba 55, X. X.
 37. Siba 55, X. X.
 38. Siba 55, X. X.
 39. Siba 55, X. X.
 40. Siba 55, X. X.
 41. Siba 55, X. X.
 42. Siba 55, X. X.
 43. Siba 55, X. X.
 44. Siba 55, X. X.
 45. Siba 55, X. X.
 46. Siba 55, X. X.
 47. Siba 55, X. X.
 48. Siba 55, X. X.
 49. Siba 55, X. X.
 50. Siba 55, X. X.
 51. Siba 55, X. X.
 52. Siba 55, X. X.
 53. Siba 55, X. X.
 54. Siba 55, X. X.
 55. Siba 55, X. X.
 56. Siba 55, X. X.
 57. Siba 55, X. X.
 58. Siba 55, X. X.
 59. Siba 55, X. X.
 60. Siba 55, X. X.
 61. Siba 55, X. X.
 62. Siba 55, X. X.
 63. Siba 55, X. X.
 64. Siba 55, X. X.
 65. Siba 55, X. X.
 66. Siba 55, X. X.
 67. Siba 55, X. X.
 68. Siba 55, X. X.
 69. Siba 55, X. X.
 70. Siba 55, X. X.
 71. Siba 55, X. X.
 72. Siba 55, X. X.
 73. Siba 55, X. X.
 74. Siba 55, X. X.
 75. Siba 55, X. X.
 76. Siba 55, X. X.
 77. Siba 55, X. X.
 78. Siba 55, X. X.
 79. Siba 55, X. X.
 80. Siba 55, X. X.
 81. Siba 55, X. X.
 82. Siba 55, X. X.
 83. Siba 55, X. X.
 84. Siba 55, X. X.
 85. Siba 55, X. X.
 86. Siba 55, X. X.
 87. Siba 55, X. X.
 88. Siba 55, X. X.
 89. Siba 55, X. X.
 90. Siba 55, X. X.
 91. Siba 55, X. X.
 92. Siba 55, X. X.
 93. Siba 55, X. X.
 94. Siba 55, X. X.
 95. Siba 55, X. X.
 96. Siba 55, X. X.
 97. Siba 55, X. X.
 98. Siba 55, X. X.
 99. Siba 55, X. X.
 100. Siba 55, X. X.

Quarta carrera — 1000 metros
 1. Parejito 55, J. Raggio
 2. Director II 55, X. X.
 3. Granadero II 55, S. Martí
 4. Samba 55, X. X.
 5. Samba 55, X. X.
 6. Samba 55, X. X.
 7. Samba 55, X. X.
 8. Samba 55, X. X.
 9. Samba 55, X. X.
 10. Samba 55, X. X.
 11. Samba 55, X. X.
 12. Samba 55, X. X.
 13. Samba 55, X. X.
 14. Samba 55, X. X.
 15. Samba 55, X. X.
 16. Samba 55, X. X.
 17. Samba 55, X. X.
 18. Samba 55, X. X.
 19. Samba 55, X. X.
 20. Samba 55, X. X.
 21. Samba 55, X. X.
 22. Samba 55, X. X.
 23. Samba 55, X. X.
 24. Samba 55, X. X.
 25. Samba 55, X. X.
 26. Samba 55, X. X.
 27. Samba 55, X. X.
 28. Samba 55, X. X.
 29. Samba 55, X. X.
 30. Samba 55, X. X.
 31. Samba 55, X. X.
 32. Samba 55, X. X.
 33. Samba 55, X. X.
 34. Samba 55, X. X.
 35. Samba 55, X. X.
 36. Samba 55, X. X.
 37. Samba 55, X. X.
 38. Samba 55, X. X.
 39. Samba 55, X. X.
 40. Samba 55, X. X.
 41. Samba 55, X. X.
 42. Samba 55, X. X.
 43. Samba 55, X. X.
 44. Samba 55, X. X.
 45. Samba 55, X. X.
 46. Samba 55, X. X.
 47. Samba 55, X. X.
 48. Samba 55, X. X.
 49. Samba 55, X. X.
 50. Samba 55, X. X.
 51. Samba 55, X. X.
 52. Samba 55, X. X.
 53. Samba 55, X. X.
 54. Samba 55, X. X.
 55. Samba 55, X. X.
 56. Samba 55, X. X.
 57. Samba 55, X. X.
 58. Samba 55, X. X.
 59. Samba 55, X. X.
 60. Samba 55, X. X.
 61. Samba 55, X. X.
 62. Samba 55, X. X.
 63. Samba 55, X. X.
 64. Samba 55, X. X.
 65. Samba 55, X. X.
 66. Samba 55, X. X.
 67. Samba 55, X. X.
 68. Samba 55, X. X.
 69. Samba 55, X. X.
 70. Samba 55, X. X.
 71. Samba 55, X. X.
 72. Samba 55, X. X.
 73. Samba 55, X. X.
 74. Samba 55, X. X.
 75. Samba 55, X. X.
 76. Samba 55, X. X.
 77. Samba 55, X. X.
 78. Samba 55, X. X.
 79. Samba 55, X. X.
 80. Samba 55, X. X.
 81. Samba 55, X. X.
 82. Samba 55, X. X.
 83. Samba 55, X. X.
 84. Samba 55, X. X.
 85. Samba 55, X. X.
 86. Samba 55, X. X.
 87. Samba 55, X. X.
 88. Samba 55, X. X.
 89. Samba 55, X. X.
 90. Samba 55, X. X.
 91. Samba 55, X. X.
 92. Samba 55, X. X.
 93. Samba 55, X. X.
 94. Samba 55, X. X.
 95. Samba 55, X. X.
 96. Samba 55, X. X.
 97. Samba 55, X. X.
 98. Samba 55, X. X.
 99. Samba 55, X. X.
 100. Samba 55, X. X.

Quinta carrera — 2000 metros
 1. Chrysalis 55, J. R. Cabrero
 2. Sello 55, X. X.
 3. Jail 55, X. X.
 4. Prislano 55, J. Raggio
 5. Despreziado 55, X. X.
 6. Furtillo 55, J. P. Martí
 7. Nuriado 55, J. P. Martí
 8. Paddy 55, A. Fraxón
 9. Mendocino 55, S. Grime
 10. Campo Abierto 55, X. X.
 11. Arphax 55, A. Croce
 12. Piel de Volcán 55, R. Martín
 13. Festivo 55, X. X.

Sexta carrera — 1000 metros
 1. Puchito 55, A. Lullier
 2. Favorito 55, A. Masello
 3. Siba 55, X. X.
 4. Siba 55, X. X.
 5. Siba 55, X. X.
 6. Siba 55, X. X.
 7. Siba 55, X. X.
 8. Siba 55, X. X.
 9. Siba 55, X. X.
 10. Siba 55, X. X.
 11. Siba 55, X. X.
 12. Siba 55, X. X.
 13. Siba 55, X. X.
 14. Siba 55, X. X.
 15. Siba 55, X. X.
 16. Siba 55, X. X.
 17. Siba 55, X. X.
 18. Siba 55, X. X.
 19. Siba 55, X. X.
 20. Siba 55, X. X.
 21. Siba 55, X. X.
 22. Siba 55, X. X.
 23. Siba 55, X. X.
 24. Siba 55, X. X.
 25. Siba 55, X. X.
 26. Siba 55, X. X.
 27. Siba 55, X. X.
 28. Siba 55, X. X.
 29. Siba 55, X. X.
 30. Siba 55, X. X.
 31. Siba 55, X. X.
 32. Siba 55, X. X.
 33. Siba 55, X. X.
 34. Siba 55, X. X.
 35. Siba 55, X. X.
 36. Siba 55, X. X.
 37. Siba 55, X. X.
 38. Siba 55, X. X.
 39. Siba 55, X. X.
 40. Siba 55, X. X.
 41. Siba 55, X. X.
 42. Siba 55, X. X.
 43. Siba 55, X. X.
 44. Siba 55, X. X.
 45. Siba 55, X. X.
 46. Siba 55, X. X.
 47. Siba 55, X. X.
 48. Siba 55, X. X.
 49. Siba 55, X. X.
 50. Siba 55, X. X.
 51. Siba 55, X. X.
 52. Siba 55, X. X.
 53. Siba 55, X. X.
 54. Siba 55, X. X.
 55. Siba 55, X. X.
 56. Siba 55, X. X.
 57. Siba 55, X. X.
 58. Siba 55, X. X.
 59. Siba 55, X. X.
 60. Siba 55, X. X.
 61. Siba 55, X. X.
 62. Siba 55, X. X.
 63. Siba 55, X. X.
 64. Siba 55, X. X.
 65. Siba 55, X. X.
 66. Siba 55, X. X.
 67. Siba 55, X. X.
 68. Siba 55, X. X.
 69. Siba 55, X. X.
 70. Siba 55, X. X.
 71. Siba 55, X. X.
 72. Siba 55, X. X.
 73. Siba 55, X. X.
 74. Siba 55, X. X.
 75. Siba 55, X. X.
 76. Siba 55, X. X.
 77. Siba 55, X. X.
 78. Siba 55, X. X.
 79. Siba 55, X. X.
 80. Siba 55, X. X.
 81. Siba 55, X. X.
 82. Siba 55, X. X.
 83. Siba 55, X. X.
 84. Siba 55, X. X.
 85. Siba 55, X. X.
 86. Siba 55, X. X.
 87. Siba 55, X. X.
 88. Siba 55, X. X.
 89. Siba 55, X. X.
 90. Siba 55, X. X.
 91. Siba 55, X. X.
 92. Siba 55, X. X.
 93. Siba 55, X. X.
 94. Siba 55, X. X.
 95. Siba 55, X. X.
 96. Siba 55, X. X.
 97. Siba 55, X. X.
 98. Siba 55, X. X.
 99. Siba 55, X. X.
 100. Siba 55, X. X.

SEPTIMA carrera — 1000 metros
 1. Limbo, J. C. Rodríguez, 9.10 y 2.38.
 2. Olatino 55, X. X.
 3. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 4. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 5. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 6. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 7. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 8. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 9. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 10. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 11. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 12. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 13. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 14. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 15. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 16. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 17. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 18. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 19. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 20. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 21. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 22. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 23. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 24. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 25. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 26. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 27. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 28. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 29. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 30. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 31. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 32. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 33. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 34. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 35. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 36. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 37. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 38. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 39. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 40. Pacha 55, E. Guzmán, 9.20; Eduardo 55, X. X.
 41. Pacha 55

EL EQUIPO URUGUAYO NO CONVENCIO POR SU EFICACIA, Y EN CUANTO AL ARGENTINO, SOLO EN EL SEGUNDO TIEMPO JUGO DISCRETAMENTE

El equipo argentino tuvo dos actuaciones distintas

No cabe duda que el cuadro es muy small
y que en general no impresionó favora-
blemente en ningún momento. Falta, co-
mo ya se dijo, el factor de la falta de ex-
periencia entre los hombres de la línea
defensiva para rematar sus avances. Una
prueba de la ineficiencia de los defen-
sivos argentinos fue el gol que el equipo
le guardaba Uruguayo no tuvo que de-
tener ningún tiro al arco, y en el segun-
do tiempo, cuando el equipo argentino
argentino, sólo dos tiros y el del gol.
La reacción oportuna en el segundo
tiempo, cuando el equipo argentino
amateurista, pero no bastó para borrar
del todo la mala impresión del período
anterior. El equipo argentino, que
batió con Simónal de wing y Craco de
inside, resultó, indudablemente un factor
que contribuyó al mejor desenvolvimien-
to del equipo argentino. En el primer
constatar las grandes condiciones del Ja-

Mejor asentada la defensa en este período, la lucha se equilibró un tanto hasta hubo momentos en que la presión argentina se hizo sentir en forma, articulándose los avances con mayor peligro.

En suma, la actuación del cuadro argentino puede calificarse de mala en este

¿SERA LA PRIMERA VICTORIA?

¿SERÁ LA PRIMERA VICTORIA?

Portero ha conseguido hasta la fecha un solo punto. Empatado con uno de los equipos fuertes, es cierto, pero en canchales pequeños con otros más débiles.

El rival de mañana, Progresista, es un conjunto discreto que puede ganar como Portero no se presenta campeón.

El match puede ser interesante, como puede resultar un oño. La cosa está en que los jugadores hagan las cosas bien o mal.

El partido se realizará en Golf y puede significar una victoria para los locales.

Riganti correrá con "Wolselly"

El "pibe" Riganti hace tiempo que andaba en la mala. No podía conseguir un coche bueno con el cual correr carreras y a la vez que se le ofrecía uno era comprado para no aceptarlo.

Es por ello que Riganti, sportsman,

SE HALLAN DE PASO

Como a Riganti el coche le merecen confianzas aceptó el ofrecimiento y esta es la última vez que se lo ha prestado.

A PAGAR, SEÑORES

Que así sea, ya que "clase" tiene e
sobra.

INAUGURACION DE UNA CANCHA

R" tiene sus
quirirla pida

PLATENSE v. DEL PLAT

PRIMA

(TRADO)

CONSEJO UNICO

bletas del Incom-
rida la **ESTAMPILLA**
y nuestra Razón
TRIAL DAYER™.



Este es el original y legítimo
"SOBBE BAYER"
 Limpio Cómodo


BAYASPIRINA
DR. CARLOS BAYER & ASPIRINA
S. 0000 0701

[illegible]

